BUENO CARLITOS... ESTO QUE TE LEÍ SON LOS PUNTOS PRINCIPALES DEL PLAN DE AJUSTE... SÓLO FALTA QUE LO FIRMES

ESTÁ BIEN, PERO TENGO UNA DUDA DE ÍNDOLE PROTOCOLAR

¿CUÁL?

¿PUEDO USAR UN SEUDÓNIMO?

DR. MENEM... HAY UN BOLSILLO VACÍO

485 ANCIANOS MUERTOS

LA CLINICA DEL HORROR

Página/9

EXCLUSIVO

General Manuel Noriega: "Estamos en Panamá por la voluntad de un Ser Supremo"

Página/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de julio de 1989

Año 3 - Nº 643 - Precio de este ejemplar: ₳ 50 Recargo vía aérea: ₳ 10.

Mientras Roig mantuvo reuniones con las cámaras empresarias buscando una tregua en los precios, **las remarcaciones superaron el ciento por ciento en la última semana. El kilo de pan alcanzó ayer los 360 australes**

FLAUTAPLAN

Página/2/3

• (POR SORTEO O LICITACION)



MUDANZA

El clima es como el de cualquier mudanza: papeles que nunca aparecerán, recuerdos olvidados que saltan de golpe y estaban ahí, al alcance de la nariz. La mudanza de Raúl Alfonsín es, sin embargo, una mudanza sin muebles: ellos forman parte del patrimonio de la quinta de Olivos y Alfonsín deberá contar con otro mobiliario para su nuevo departamento de Barrancas de Belgrano, en la calle 11 de Setiembre. El personal de la quinta repetirá contra reloj el rito de la pintura: ante la llegada de un nuevo presidente los salones y los cuartos de Olivos renuevan su color. El domingo por la mañana, cuando Carlos Saúl Menem llegue a la quinta acompañado por Zulema Yoma, seguramente sentirá en la nariz la picazón de la pintura nueva que se seca peleando con la humedad del ambiente. Entonces el presidente electo mudará también sus cosas, renovando el rito.

Estudian el pago por semana

SALARIO EN COMODAS CUOTAS

Página/3

Una gestión del presidente electo solucionó la polémica entre Frigerio y Diego Ibáñez en YPF

MENEM ENCONTRO PETROLEO

Página/5

Hospital, *por Enrique Medina*

24

Una extradición en la agenda del general Rodríguez, *por Rogelio García Lupo*

14

AVANZAN

LOS PRECIOS

El designado ministro de Economía, Miguel Roig, mantuvo diversas reuniones con sectores empresarios para acordar una tregua de precios y salarios que podría concretarse mañana. En tanto, se aceleraron las remarcaciones preventivas y el pan se encareció a 360 australes el kilo, liderando las violentas subas. Saúl Ubaldini subordinó la aceptación del congelamiento al próximo ajuste extra en las remuneraciones. Confirman que habrá pagos semanales de sueldos.

LA SEMANA DEL COLCHON
(remarcaciones, en porcentaje)

Galletitas al agua	122
Galletitas dulces	157
Agua mineral	66
Azúcar	80
Leche	34
Aceite	31
Huevos	29
Carne	17
Harina	50

Fuente: FEDECAMARAS

En medio de una ola de remarcaciones sin precedentes que avanza a un ritmo del 10 por ciento diario, el designado ministro de Economía del próximo gobierno peronista, Miguel Roig, intensificó sus esfuerzos para llegar al domingo que viene con una tregua social acordada con las 300 empresas líderes y los gremios más poderosos de la industria y el comercio que garantice la estabilidad de precios y salarios en los primeros meses de la gestión de Carlos Menem. En su área específica, Roig mantuvo ayer contactos con los principales dirigentes de la Unión Industrial Argentina, la Confederación General de la Industria y la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias. A cambio del compromiso de no aumentar precios, las empresas podrían disponer de una línea de crédito preferencial con tasas de interés inferiores al 10 por ciento. Si estas gestiones prosperan de acuerdo con los objetivos oficiales, el pacto quedará formalmente sellado mañana por la tarde en un encuentro de Roig con todos los empresarios, que podría realizarse en el Teatro San Martín.

Según los seguimientos que realizan los comerciantes minoristas el colchón de precios que las grandes empresas habrían formado sería superior al 150 por ciento. Las remarcaciones, que se intensificaron en el curso de la semana previa al lanzamiento del nuevo plan económico, estarían avanzando —según coinciden representantes del sector comercial— a un ritmo de 10 por ciento diario. Entre los aumentos más significativos, el pan pasó a venderse a 360 australes el kilo y lideró el ranking de subas. En su encuentro con la CGI, Roig confió que disminuyan los precios, las tasas de interés y la hiperinflación.

Sin embargo, el diagnóstico que el futuro ministro hizo ante los empresarios reunidos en la CAME fue menos optimista: "Estamos en una situación de crisis terminal, por lo que debemos prepararnos para enfrentar momentos difíciles". Ese fue también el panorama que Roig esbozó de manera coincidente con el presidente electo de Bolivia, Gonzalo Sánchez Lozada, con quien compartió una reunión con Carlos Menem en una lujosa habitación del Alvear Palace Hotel. Sánchez Lozada fue en 1984 el ejecutor de la política antiinflacionaria aplicada en su país bajo la tutoría intelectual del economista

HABRA PAGOS SEMANALES

Ubaldini sopla a favor del salariazo

Los rumores de un congelamiento salarial crecen con el correr de los días y el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, resolvió salir al cruce para decir que la eventual aceptación de una medida de esa índole estará condicionada a que el incremento del salario mínimo "sea suficiente para paliar las necesidades de los trabajadores". En forma paralela, mediante un comunicado difundido ayer tras la reunión de su Consejo Directivo, la central obrera censuró "la falta de sensibilidad y solidaridad" de quienes "están desorganizando el abastecimiento popular mediante incesantes remarcaciones de precios de los alimentos, que no responden a ninguna lógica económica".

Mientras se advierten criterios contrapuestos en el futuro gabinete sobre el nivel del aumento salarial y se evitan definiciones sobre el probable congelamiento, el ministro de Trabajo designado, Jorge Triaca, aseguró que "no habrá techo" para los sueldos en la negociación paritaria, pero los acuerdos tendrán como base la "razonabilidad". Esto es que no saldrán del marco de la política económica global que fijará el nuevo gobierno.

Triaca reiteró que la suma fija que se abonará a los trabajadores en relación de dependencia —estimada inicialmente entre 8 y 10 mil australes— "aún no está establecida". Algunos trascendidos que se conocieron ayer indican que el aumento de julio podría abonarse en tres cuotas. La primera el 14 de este mes, la segunda el 21 y la última alrededor del 30. La asignación por única vez se haría efectiva la semana próxima y una de las cifras que suenan ahora es más baja que las iniciales. Oscilaría entre 6 y 7 mil australes, pero esto no es lo único que se dijo sobre el tema.

Otra versión pronosticó un elevamiento del mínimo de julio a 28 mil australes y una suma fija, en este caso superior a lo estimado en principio, ya que sería de 12.000 australes. Según estas fuentes, el congelamiento salarial sería desechado a cambio de un acuerdo de precios por noventa días. Como se ve, las especulaciones varían según quién sea el funcionario designado objeto de consulta.

En una conferencia de prensa ofrecida después de la reunión del Consejo Directivo, Ubaldini aclaró que la CGT "no fue consultada" sobre las medidas económicas que se anunciarán el domingo. De todos modos, estimó que la cuestión de los salarios y las tarifas "será debatida cuando juren los nuevos ministros". Recordó que el propio Triaca sostuvo que la CGT "va a participar permanentemente de todas las declaraciones". Ubaldini interpreta que es necesario "reparar todo el daño y brindar un salario digno a los trabajadores".

Pedro Goyeneche, confirmado en su cargo de secretario de Acción Social de la CGT, habló de "alarma y temor" entre los trabajadores por la política de shock anunciada. Las remarcaciones desvelan a los asalariados porque demuestran "un comportamiento anárquico y egoísta que está llevando la crisis a límites alarmantes", expresó la CGT en su comunicado.

El gabinete le puso el moño a las leyes

Dispuestos ya a pasar de una vez a la Casa Rosada, el gabinete ministerial del próximo gobierno mantuvo anoche una extensa reunión en *La rosadita*, para analizar las leyes económicas que se enviarán al Congreso la semana que viene. Antes de ingresar al edificio de Sarmiento 456, en plena City porteña, el designado titular de Defensa, Italo Luder, confirmó que el temario incluía —entre otras iniciativas— las de emergencia económica y la de reforma estatal.

En cuanto al área específica que manejará el ex candidato presidencial peronista, sostuvo que conversó con Menem sobre "las decisiones a tomar" y que los anuncios se realizarán después del día de la asunción. Al encuentro de anoche asistieron los designados ministros de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo; de Trabajo, Jorge Triaca; del Interior, Eduardo Bauzá; de Economía, Miguel Roig; y el nombrado titular del Banco Central, Javier González Fraga.

También participó el próximo ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi —se incorporó pasadas las 22.15— tras declarar a los periodistas que montan guardia en la planta baja que "el sacrificio que implicará el nuevo plan económico debe pasar por los que más tienen". Dromi reconoció no obstante que "los trascendidos tienen siempre algo de verdad", cuando se lo consultó acerca de la magnitud del futuro tarifazo, que oscilaría entre 150 y 500 por ciento según las versiones.

Dromi fue el encargado de exponer sobre el acuerdo alcanzado con sus colaboradores del área energética y el sindicato de petroleros acerca de los pasos a seguir en materia de explotación y exploración de hidrocarburos, así como el rol que habrá de jugar en el futuro la empresa estatal del sector (ver más información aparte).

También se consideraron las características de la tregua negociada con las empresas líderes para asegurar una estabilización de los precios por lo menos durante un período de 90 días. González Fraga, según trascendió, señaló al respecto que la demanda de créditos "blandos" por parte de los grupos líderes contraviene las pautas del ajuste programado, aunque una vía de entendimiento sobrevendría si se admite una posibilidad de otorgar ese tipo de préstamos desde setiembre.

Aún planea

Hoy a la noche se decide si el próximo lunes hay feriados cambiario y bancario aunque la intención de las futuras autoridades del Palacio de Hacienda es que los bancos abran sus puertas después que se conozcan las nuevas medidas económicas. El elemento que volcará la balanza para uno u otro camino será el comportamiento de los mercados en esta jornada. Sin embargo, una de las decisiones que sí tiene tomada el próximo presidente del Banco Central, Javier González Fraga, es que el grifo de los australes de los bancos para los ahorristas no se abrirá plenamente. Continuarán las restricciones para el retiro de los depósitos que en la actualidad alcanzan a los 200 mil australes por cuenta.

En la inauguración de una de las salas de la Biblioteca Raúl Prebish,

AL 10% DIARIO

NO DAN TREGUA

norteamericano Jeffrey Sachs, que visitó Buenos Aires la semana pasada.

El encuentro más importante que Roig tuvo en la jornada de ayer se produjo en el departamento que la nueva embajadora itinerante Amalia Lacroze de Fortabat posee sobre la Avenida del Libertador. Al promediar la tarde coincidieron en el lugar el ministro designado y los dirigentes de la Unión Industrial Argentina que encabeza el fabricante de galletitas Gilberto Montagna Terrabusi. Las conversaciones giraron de manera excluyente sobre las posibilidades reales de implementar la tregua en los precios y poner en marcha de manera inmediata los planes de inversión que los grandes capitalistas ofrecieron a Menem como prenda de apoyo a los primeros pasos de su gestión. Este último aspecto involucra más directamente a los denominados "capitanes de la industria", entre los que se cuenta Rapanelli de Bunge & Born, empresa a la que también perteneció el ahora ministro Roig.

La médula del acuerdo se centra en que los empresarios se comprometerían a no aumentar precios por un período prudencial cuya vigencia depende básicamente del éxito inicial de este "autocongelamiento", como lo denominan en la intimidad algunos colaboradores de Roig, mal que le pese al ucedeísta secretario de Comercio Interior, Alberto Albamonte. Sólo se autorizarían en ese lapso, aumentos que deriven de decisiones del Gobierno, con la condición de que la misma magnitud sea trasladada a los salarios. Habría además una cláusula para no producir despidos ni suspensiones. A los exorbitantes niveles de los colchones que existen alrededor de los precios de casi todos los productos, se suma para los empresarios el atractivo de la promesa oficial de créditos baratos a una tasa de interés inferior a los dos dígitos, según comentaron a este diario algunos funcionarios.

Roig corre contra reloj en esta convocatoria a los empresarios, ya que necesita tener el acuerdo cerrado para poder anunciarlo el domingo por la noche cuando hable a todo el país para anunciar los lineamientos del plan de ajuste.

Respecto de las características del programa, **Página/12** pudo obtener en la víspera algunas precisiones que se suman a las anticipadas en la edición de ayer. De acuerdo con informaciones coincidentes suministradas por dos funcionarios designados —que prefieren resguardar su identidad recordando lo que sucedió con Guido Di Tella— "todo el programa está siendo elaborado sobre una base de un dólar oficial a 550 australes".

También pudo saberse que cada vez preocupa más al gabinete económico la imposibilidad cierta de llegar al domingo en condiciones de formular todos los anuncios y poner en marcha las nuevas medidas sin tener que echar mano de un feriado bancario y cambiario. "No llegamos, no llegamos", se lamentaba ayer en el "bunker" de Sarmiento al 400 un funcionario que coordina la estructuración del paquete de medidas.

"Salir de la lista negra, donde sólo hay africanos"

Durante la reunión que el designado ministro de Economía, Miguel Roig, sostuvo con los dirigentes de la Confederación General de la Industria hizo algunos comentarios coloridos, a pesar de su ya casi legendaria parquedad. Por ejemplo:

- Con perdón de la expresión, el Ministerio de Economía será una especie de Fondo Monetario Internacional de las provincias. Se girarán fondos según el ordenamiento de sus cuentas, es decir, si nos presentan programas o leyes de ordenamiento.
- Nos hemos fijado como prioridad lograr una moneda estable, con valor interno y externo. Nuestra moneda será el austral y no el dólar.
- Encaminaremos nuestros esfuerzos a evitar que los organismos internacionales descalifiquen a la Argentina y que la pongan en una lista negra, que es verdaderamente negra, donde sólo están algunos países africanos y los menos desarrollados.
- No vamos a negociar con los países acreedores, sino con los organismos internacionales para obtener fondos y evitar la descalificación del país.
- El ajuste va a ser muy violento para que permita calmar las variables.
- Trataremos de conseguir financiamiento externo para atender los compromisos ineludibles.
- Existe una situación dramática que obliga a la reestructuración del Estado y de las empresas públicas. Existen 140 mil expedientes detenidos sólo en una dirección de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior.
- Se va a producir un fuerte sinceramiento de los precios internos.
- Habrá que ver qué significa cada uno de los casos de promoción industrial existentes porque el Estado no tiene recursos y no puede comprometerse a nada. Lo mismo es válido para los créditos blandos.
- El ajuste va a ser muy duro para todos los sectores y también para las pequeñas y medianas empresas. No quiero prometer nada que no vaya a cumplir.

EXPENDEDORES LEVANTARON EL PARO

Las mangueras no dan abasto

La Federación de Expendedores de Combustibles de la provincia de Buenos Aires descruzó las mangueras de los surtidores. FECBA decidió levantar el paro iniciado ayer, y que hubiera continuado hoy, al recibir el anuncio de que las compañías petroleras mantendrían el suministro de nafta y gasoil durante el fin de semana, y más sustancial aún, que se les permitirá reponer su stock al precio viejo, mientras que las ventas las podrán realizar durante dos días al precio nuevo. No obstante, sólo expenderán los combustibles, "por razones de seguridad", entre las 6 y 22 horas.

El acuerdo con las actuales y las futuras autoridades de la secretaría de Energía, las petroleras y los expendedores fue compartido por los funcionarios designados del nuevo gobierno que ocuparán la repartición. Los inconvenientes de abastecimiento fueron evidentes para los automovilistas, afectados por el racionamiento de 20 litros por vehículo y por el paro en las ventas mientras duró. Pero también alcanzó a los colectivos —no afectados por el racionamiento— según el titular de la cámara que los agremia, quien además consideró que el boleto mínimo, para cubrir los costos operativos, debería cobrarse a 80 australes (cuatro veces más que ahora).

El designado secretario de Energía, Julio César Aráoz, reveló que los expendedores de combustible podrán adquirir durante la semana próxima los combustibles al precio actual y venderlo con el aumento que se estipule "para que no se descapitalicen". Roberto Scali, titular de FECBA, precisó la propuesta que solucionó el conflicto: "Suponiendo que el combustible aumentara el martes para el usuario, el miércoles se mantendría la reposición al expendedor al precio anterior y recién el jueves se aumentaría para las compañías petroleras". Junto con la restricción horaria en las ventas FECBA aclaró que no venderá combustibles a quienes lo requieran portando bidones o envases similares, igualmente "por razones de seguridad".

La Asociación de Estaciones de Servicios (AES) subrayó a su vez que en el problema de desabastecimiento "no hay una actitud especulativa de los expendedores, sino que no se están recibiendo combustibles" y si se lo hace, "es en cantidades inferiores a las requeridas". Además, precisó, el comportamiento de los consumidores "no es normal" ya que los anuncios sobre los inminentes aumentos han provocado que "todos quieran ahora llenar el tanque, cuando antes solicitaban menos litros". Ante el señalamiento de que hicieron los expendedores de la responsabilidad que toca a las petroleras, Shell difundió un comunicado en el que dijo "que durante los últimos días ha aumentado, hasta casi duplicar, sus entregas de naftas". La "política de maximizar el abastecimiento a su red de estaciones de servicio para atender a los usuarios hace que hoy la empresa se encuentre sin gas oil y con existencias mínimas de nafta", lo que de ser así igualmente condicionaría sus próximas entregas.

En Capital Federal las colas frente a las estaciones de servicio dieron la nota urbana del día, mientras que en Córdoba el racionamiento se llegó a estrechar a 10 litros por despacho, en Catamarca se redujo notablemente la circulación y en Chubut, después de la madrugada de ayer prácticamente se agotó la nafta. Mientras en Mar del Plata la situación fue normal, en La Plata los expendedores, nucleados en la Unión de Expendedores de Nafta y Afines, suspendieron las ventas por tiempo indeterminado por la falta de entrega.

Luis Carral, titular de la Federación Empresaria del Autotransporte de Pasajeros (FATAP) dijo que según los cálculos de la entidad "una tarifa que cubriera únicamente los costos operativos tendría que estar por encima del 300 por ciento" de lo que se cobra actualmente —20 australes— "lo que significaría en números un boleto mínimo del orden de los 80 australes". También dijo que el sector afronta "problemas con el abastecimiento" de combustibles, lo que está "generando desde ayer (por el miércoles) la paralización de unidades" en los servicios de corta, media y larga distancia.

un posible feriado bancario

perteneciente al Banco Central (que tiene 72.000 libros de economía), Erman González, futuro vicepresidente de la entidad monetaria, aseguró que "la liquidez para el sistema será graduada y selectiva". Es decir, que el tratamiento de la situación financiera de los bancos dependerá de las cuentas de cada una de las casas bancarias. Por ejemplo, según se interpretó de los comentarios de González en la Biblioteca Prebisch, la idea de un bono de consolidación de los activos que tienen los bancos comerciales (encajes y depósitos disponibles) en el Banco Central no será generalizada.

La espera sobre el comportamiento de los mercados, para decidir si va a haber feriado no se limita solamente al nivel que alcance finalmente el dólar. González consideró que "el dólar es sólo un precio más de la economía y habrá que ver qué pasa con las tasas y el resto de los valores". El futuro funcionario afirmó que "ya no existe el debate si el programa tiene que ser de shock o gradual, esa decisión ya está tomada". Por lo que se conoce, la elección de la dureza del plan recayó en la primera alternativa. "Sólo nos falta definir las medidas instrumentales."

González, un democristiano que ocupó hasta ahora el Ministerio de Hacienda en La Rioja, dijo en declaraciones a un matutino que "cuando estén dadas las condiciones jurídicas y financieras se emitirá una nueva moneda de acuerdo con el nivel de reservas de oro y divisas que tenga el país". Así, el camino a la libre convertibilidad de la moneda nacional con el dólar tendrá que esperar hasta "tener reservas".

Precios record, por poco tiempo

Durante junio pasado los precios batieron el record histórico de inflación al registrar un incremento del 114,5 por ciento (cifra anticipada anteayer por este diario). Pero ya está en marcha una nueva plusmarca, que incluye un importante arrastre del mes pasado, ya que el índice de precios mayoristas anotó una variación de 132,3 por ciento. Como puede observarse en el cuadro, los alimentos y bebidas pilotearon la disparada, seguidos de cerca por los rubros de "transporte y comunicaciones" y "bienes y servicios varios" (126,7 y 121,8 por ciento, respectivamente). También en la comparación anual "alimentación y bebidas" supera al promedio general (1720 contra 1472 por ciento). En tanto, los precios importados fueron contenidos, ya que sólo aumentaron 98,8 por ciento frente a 138,5 de los de origen nacional.

El ranking de los alimentos

(productos que más aumentaron durante junio, en porcentaje)

Paleta	227,8	Yerba	193,8
Nalga	226,9	Arroz	184,8
Cuadril	219,0	Huevos	180,0
Bife angosto	218,7	Pollo	158,4
Asado	204,1	Arvejas	154,4
Salame de Milán	196,1	Salchichas	149,5
Tomate en lata	147,5	Harina	129,3
Durazno en almíbar	143,3	Gaseosas	127,5
Filet de merluza	141,7	Fideos soperos	123,7
Caballa	138,7	Pan	121,5
Jamón cocido	136,1	Leche	119,1
Aceite mezcla	136,0		

Fuente: INDEC

HOMENAJE

"El año que viene cuando vuelva a la Bolsa, acompañado de Juan Sourrouille, podremos rendirle el homenaje que merece de parte del conjunto del pueblo argentino". Ese fue su deseo pero el 7 de julio de 1988 está muy lejos y Raúl Alfonsín no se imaginó que justo un año después del pedido de homenaje a su ministro de lujo sólo le queda un día de gobierno.

La Asamblea proclama a Menem

La Asamblea Legislativa pondrá en marcha hoy el mecanismo de transmisión del poder realizando el escrutinio definitivo de los votos emitidos por los colegios electorales de todo el país y proclamando así al binomio Carlos Menem y Eduardo Duhalde como presidente y vicepresidente electos. El máximo cuerpo parlamentario sesiona a partir de las 15 con la presidencia de Víctor Martínez y luego de cumplir su cometido pasará a cuarto intermedio hasta el sábado a las 8 de la mañana, cuando proseguirá su tarea aceptando las renuncias de Raúl Alfonsín y Martínez y designado a Menem y Duhalde a cargo del Poder Ejecutivo.

La DGI prepara una ofensiva

El secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, anticipó ayer que a partir de la semana próxima saldrá a la calle un equipo de inspectores de la Dirección General Impositiva (DGI), con el fin de iniciar un profundo plan de fiscalización tributaria, como primer paso hacia el objetivo de pasar de una recaudación equivalente al 2,4 por ciento del Producto Bruto Interno, al 8 por ciento del PBI en un plazo de 6 meses. Según Frigeri "no habrá un nuevo paquete impositivo en lo inmediato, sino que se optimizará la recaudación en base a los tributos existentes".

En la City esperan

En la City porteña nadie se atreve a moverse mucho esperando el plan económico que anunciará el futuro ministro Miguel Roig. Por ese motivo el precio del dólar "negro" no tuvo variaciones y terminó igual que en la jornada anterior: 540/560 australes. Las tasas de interés tampoco tuvieron cambios y los grandes inversionistas consiguieron hasta 120 por ciento mensual a siete días y los pequeños ahorristas 70 por ciento. Las acciones en la Bolsa de Comercio sufrieron una caída del 5,2 por ciento negociándose más de 2 mil millones de australes.

Pierri presidente de Diputados con desprolijidades e internas

Cuatro horas después de lo previsto, la UCR y el PJ acordaron la titularidad de la Cámara. Enojo renovador y plantones.



TELAM

Alberto Pierri, ex renovador, hoy menemista, presidirá la Cámara baja.

Desacuerdos y forcejeos adentro y afuera del bloque justicialista.

(Por Román Lejtman) **Tras intensas negociaciones entre los bloques mayoritarios, además de una fuerte discusión en la propia bancada justicialista, el menemista Alberto Pierri fue designado anoche como presidente de la Cámara de Diputados, en lugar del radical Leopoldo Moreau.**

La discusión que trabó el desarrollo de la sesión especial por cuatro horas, con las lógicas quejas de los invitados especiales, no tuvo como eje una cuestión ideológica o una razón de Estado. Simplemente, los radicales se negaban a cederle a los justicialistas las dos secretarías y prosecretarías que dependen del presidente de la Cámara baja.

El cálculo que se hacía en el bloque peronista sonaba lógico: si accedemos a la titularidad del cuerpo, tenemos derecho a las secretarías y prosecretarías. Al otro lado del mostrador, los radicales también hacían un cálculo lógico: si cedemos los cuatro cargos en disputa, cómo ejerceremos en plenitud nuestro papel de opositores.

Pero las disputas no se centraron únicamente en las cuestiones burocráticas. Las peleas se extendieron cuando los peronistas se enteraron que Moreau, en su última decisión como presidente, había nombrado a 44 nuevos asesores del bloque radical. Los nombramientos, por expreso pedido de Raúl Alfonsín, incluyen a actuales funcionarios del Poder Ejecutivo: Raúl Alconada Sempé, Oscar Merbilhaá, Alberto Fólica, Jorge Presman, Jorge Gándara, Ricardo Gil Lavedra, Carlos Vidal, Ariel Dulovich Uzal y Luis Domeniani, entre otros. Todos con categoría 2, una de las más altas en el escalafón parlamentario.

Durante horas, en el despacho privado de Moreau, radicales y peronistas discutieron francamente para arribar a un acuerdo de caballeros. La solución finalmente llegó cuando el presidente del bloque peronista, José Luis Manzano, amenazó con dar a conocer cierto "paper" secreto que no dejaba bien parados a los legisladores oficialistas. Frente a la amenaza, los radicales resolvieron ceder los cuatro puestos en disputa y aceptar que los 44 nombramientos eran "una desprolijidad".

Pero los problemas no iban a terminar con la decisión oficialista de resignar las secretarías y prosecretarías. Inesperadamente, el bloque justicialista fue sacudido por una crisis interna al conocer los diputados renovadores que Pierri ya había nombrado —sin consultarlos— a los candidatos para los flamantes puestos en la Cámara.

La decisión de Pierri de actuar como un líbero provocó un vendaval en el bloque justicialista. Los diputados molestos exigieron que se hiciera presente para dar las explicaciones del caso.

El flamante titular del cuerpo se negó a concurrir, lo que generó un caliente debate en el bloque que estuvo a punto de desembocar con la renuncia de Manzano a la presidencia de la bancada.

Ante el hecho consumado, y convencidos de que protagonizarían un verdadero papelón si la sesión especial no se realizaba, los renovadores peronistas levantaron el pie del acelerador y bajaron al recinto de sesiones. El nuncio apostólico, Ubaldo Calabressi, al igual que otros invitados especiales como Saúl Ubaldini, Ramón Saadi y Luis Barrionuevo, agradecieron el fin de las tratativas; hacía cuatro horas que esperaban de pie el inicio de la sesión.

Exactamente a las 21, vivado por la barra peronista que ocupó todas las galerías del recinto, Pierri fue nombrado presidente de la Cámara baja. Después, los diputados designaron vicepresidente primero a Jorge Vanossi, representante del radicalismo, y ratificaron como vicepresidente segundo a Alvaro Alsogaray. La transición democrática dio así otro paso hacia el 8 de julio.

DESCONFIANZA EN ROIG

La UCeDé abrió el paraguas

La Unión de Centro Democrático desconfía de la orientación liberal del programa económico a aplicar por Carlos Menem. Ayer, el titular del comité nacional, Federico Clérici, le entregó al presidente electo un documento de dos carillas y diez puntos donde cuestionan indirectamente el gradualismo para combatir la hiperinflación, las concesiones a los grupos empresarios o sindicales convocados a concertar, y las medidas keynessianas de impulsar la demanda. "Debe acabarse con el Estado que devora a la Nación", pontifica por ejemplo el texto.

El documento ucedeísta fue dado a conocer en el flamante local partidario de Diagonal Norte 628 de esta Capital, ya que tuvo que abandonar uno que alquilaba en Suipacha al 200 debido al brusco incremento del valor de los 600 dólares acordados hace un tiempo ya por Francisco Durañona y Vedia con el propietario del local.

—*¿Se puede suponer entonces que existen diferencias entre este programa y el que Alvaro Alsogaray presentó al futuro gobierno, o con el que llevará a cabo Albamonte desde la Secretaría de Comercio?*—fue la pregunta obligada.

—Eso es materia opinable —se atajó Clérici—. Una cosa es una propuesta política, otra cosa es el resultado electoral y otra la acción de gobierno. No hay duda de que el 14 de mayo el pueblo respaldó la propuesta justicialista. Yo diría que, a pesar de la apertura de Menem al conformar su equipo de ministros, éste será un gobierno justicialista. A partir de este fin de semana vamos a ver cómo el nuevo gobierno encara el tema económico y todos los temas. Recién entonces vamos a ver si se aplica un enfoque justicialista liberal o de otro tipo.

El almirante retirado, y secretario general de la UCeDé, Carlos Sánchez Sañudo, fue más explícito ante **Página/12**: "Ojalá que el gobierno aplique las ideas liberales, y que tenga éxito. Pero, ¿qué pasa si fracasa? Nuestro partido puede quedar muy mal parado".

Asistió a la conferencia de prensa, sorpresivamente, el hijo de Alsogaray, Alvaro Luis, Alvarito, quien en realidad quiso desvirtuar con su presencia versiones sobre enfrentamientos internos en la UCeDé. Aunque desde la vereda opuesta, se comentó socarronamente que fue a defender a su padre de algún ataque extemporáneo de los presentes.

A María Julia Alsogaray tampoco se la censuró abiertamente. Se cuestionó sí que el actual proyecto de privatización implique la continuidad de la empresa monopólica, aunque ahora en manos privadas. El séptimo punto de los "aportes" de la UCeDé sostiene: "La cuestión no es simplemente privatizar, sino desregular y desmonopolizar; es decir, permitir la libre competencia de todos los sectores de la economía sin excepción: teléfonos, petróleo, minería, ferrocarriles, puertos, carreteras, sistemas financiero y cambiario, etcétera". Sobrevino después un interrogante natural.

—*Sin embargo, la diputada Alsogaray dijo que no necesitaba pedir permiso a nadie para aplicar el programa del partido...*

—Todavía tenemos dudas acerca del nuevo plan —repitió diplomáticamente Clérici—, pero estamos convencidos de que la privatización de ENTel debe incluir la desmonopolización de las comunicaciones. Y vamos a ver lo que pasa en el Congreso; éste es un proyecto del Ejecutivo que todavía tenemos que aprobar los legisladores.

Para aliviar las tensiones, Clérici y Alsogaray tenían previsto discutir ayer y, en lo posible, ponerle una tregua a las desavenencias. Pero nuevamente se interpuso Menem: convocó al capitán ingeniero y la interna de la UCeDé pasó a segundo plano. El encuentro se haría hoy.

Si no le mojan la oreja, Alfonsín se calla tres meses

—Me voy a llamar a tres meses de silencio —anunció el presidente Raúl Alfonsín a los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno para explicar sus primeros pasos como jefe de la oposición.

—Eh... ¿tanto tiempo? —lo interrumpió un cronista, distendido por el clima informal de la conversación de despedida con el jefe del Estado.

—Si no me mojan la oreja... —respondió Alfonsín y, en medio de algunas risas, reiteró que el radicalismo "realizará una oposición constructiva" al gobierno de Carlos Menem.

El presidente que se va agradeció a los periodistas la labor realizada durante su gestión y, como contrapartida, la cronista Susana Grassi expresó —en nombre de los periodistas acreditados en la Casa Rosada— su reconocimiento por la vigencia de la libertad de prensa.

El Presidente afirmó que aprendió "a valorar" el trabajo de los periodistas y dejó abierta la puerta para eventuales entrevistas: "Voy a atender en Ayacucho 132, donde se encuentran las oficinas del viejo comité radical bonaerense".

—Hay que ponerle el hombro al nuevo gobierno— le dijo sobre el final de la charla un viejo cronista.

—Desde luego. Vamos a poner el hombro y todo el cuerpo — fue la despedida de Alfonsín.

MENEM, IBAÑEZ, FRIGERIO

La pipa de la paz en YPF

Una auditoría de la empresa con participación sindical concluyó el entredicho entre el SUPE y el interventor.

En una suite del sexto piso del Hotel Alvear Carlos Menem sentó al sindicalista petrolero Diego Ibáñez a su derecha y al futuro interventor de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, Octavio Frigerio, a su izquierda, para anunciar que se había concretado la ansiada "concertación entre trabajo, empresarios y gobierno para poner en marcha todo lo que haga a la explotación de hidrocarburos". El acuerdo llegó, según las explicaciones del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, en base de un documento redactado por el gremio que conduce Ibáñez que constituirá el "supuesto programático" de la acción de gobierno en la materia.

Cuando se cruzaron en el pasillo, Frigerio e Ibáñez parecían poco dispuestos al acuerdo y prefirieron ingresar por separado al lugar donde los aguardaba el presidente electo con Dromi y el secretario de Energía, César Aráoz. Pero Menem se tomó sólo el tiempo para leer el documento antes de convocar a la conferencia de prensa en la que anunció el acuerdo que puso abruptamente fin al conato de conflicto entre los sindicalistas y el interventor.

El documento plantea básicamente la necesidad de efectuar un monitoreo de reservas de petróleo y gas dentro de cuarenta días y, en el mismo plazo, una auditoría de costos en el seno de YPF. Una vez que se lleven a cabo los dos pasos, se revisaría lo actuado hasta el momento en el Plan Houston para "mejorar los aspectos instrumentales de los contratos aún no aprobados" y "analizar si es conveniente un nuevo llamado a licitación".

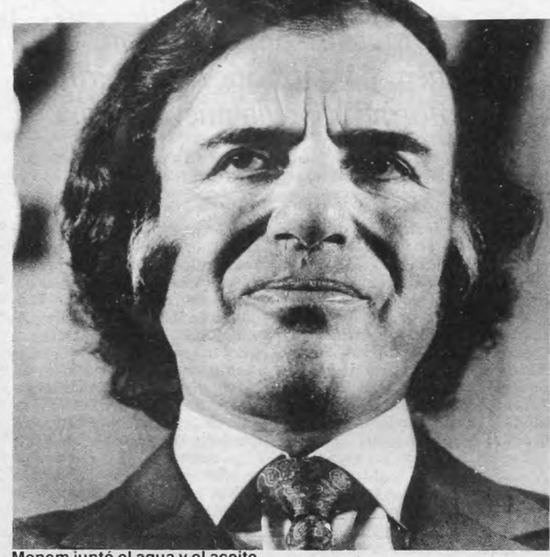
Según la síntesis de Dromi, Aráoz y el propio Ibáñez, la participación del capital privado nacional o extranjero en la explotación de áreas petroleras no entra en discusión desde que la Argentina "no cuenta con tecnología desarrollada en las actuales circunstancias para hacerlo por sí misma" aunque todo quedará limitado al inicio de la "revolución productiva" para volver a analizar el tema en una etapa posterior. Para Ibáñez, su gremio "nunca cuestionó hombres sino políticas" y, por eso, luego del acuerdo "trabajará con todo entusiasmo en su implementación".

Frigerio admitió que su función hubiera sido imposible de encarar sin el apoyo de los sindicalistas, aunque advirtió que "si queremos fortalecer YPF será indispensable convocar al capital extranjero". El último invitado a la reunión, secretario de SUPE y redactor técnico del documento, diputado Enrique Cosia, aclaró que de aquí en más "el 80 por ciento de la recaudación será para seguir incorporando nuevas áreas y el 20 por ciento para explotación" porque "una vez que desarrollemos tecnología nacional no necesitaremos convocar al capital extranjero".

El último párrafo del documento de tres carillas que sintetiza el acuerdo que tiene sus puntos fundamentales en el monitoreo, la auditoría interna y los llamados a licitación con participación del SUPE, termina con un agregado de los sindicalistas. Los petroleros se permiten ofrecerle a Menem "teniendo en cuenta el grave problema de disponibilidad de divisas" la seguridad de que cuentan con "prefinanciación de exportaciones de petróleo que YPF puede proveer en el orden de los trescientos millones de dólares".

El resto sintetiza posiciones sobre comercio exterior, desarrollo de la tecnología y saneamiento de YPF "para arbitrar todas las medidas que permitan concluir con los mecanismos económicos financieros y técnicos que generaron el estado de falencia de la empresa".

Cuando terminó la rueda de suscriptores del acuerdo que fueron anunciando uno a uno que de acá en más trabajaran por "el triunfo de la revolución productiva", Menem cerró el círculo: "esto es muy importante, la explotación de hidrocarburos es un punto fundamental de nuestro plan. Y esto es una muestra de lo que vamos a hacer siempre convocando al triángulo de la concertación entre sindicalistas, empresarios y políticos". Después, saludaron y dejaron el salón no sin estrecharse las manos una vez más para las fotos.



Menem juntó el agua y el aceite.
"Todos unidos triunfaremos". Capital privado para YPF.

Alsogaray aclara quién manda

"Estoy preparando las negociaciones de la deuda externa y les puedo asegurar que hay perspectivas muy favorables para poder manejar con cierta comodidad este tema que pesa sobre el pueblo argentino", anunció —inusualmente locuaz— el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray al salir de un encuentro con el presidente electo Carlos Menem.

—Ingeniero, eso se contradice con la posición del canciller Domingo Cavallo que habla de un panorama tétrico..., insinuó un periodista.

—Miren, señores, por decisión presidencial yo soy coordinador y lo que estoy diciendo es lo que estoy en condiciones de anunciar, respondió con la misma locuacidad.

Alsogaray acababa de acordar con Menem que uno de los primeros decretos presidenciales será el que lo nombre como asesor para el tratamiento de la deuda externa, la repatriación de capitales, inversiones extranjeras y cuestiones financieras. "Una función que no reemplaza ni se superpone con la del ministro de Economía o el director del Banco Central", explicó.

POLEMICA ENTRE LOS TELEFONICOS

Dadme ENTel y haré milagros

Pocas veces en su vida, el diputado Alvaro Alsogaray habrá sido tan inoportuno. A las 17.30 en punto de ayer, trepó rápidamente la escalinata de ingreso al viejo edificio del Congreso Nacional sobre la avenida Rivadavia. A esa misma hora alcanzaba su pico de fervor la concentración de empleados telefónicos —opuestos a la conducción de Julio Guillán— que se movilizaron hasta el Parlamento para protestar por la privatización de ENTel anunciada por el próximo gobierno justicialista. "Olelé/ olalá/ si no pudo Terragno/tampoco Alsogaray", estallaron unos 600 telefónicos a espaldas del capitán ingeniero. Pero los insultos más gruesos de la jornada los cosechó su hija María Julia, inminente interventora de la empresa estatal.

La manifestación de ayer sumó otro episodio a la disputa interna que envuelve a la Federación Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA). La puja reconoce dos planos: uno gremial y otro —más profundo— ideológico. En lo estrictamente sindical, ambos polos se enfrentarán en las elecciones internas que todavía no tienen fecha de realización. La decisión está en manos de la justicia electoral.

La fractura se agravó con los primeros indicios que lanzó Carlos Menem sobre la política que intentará aplicar en la empresa telefónica nacional. Las presencias de María Julia Alsogaray como interventora y de Julio Guillán como su secretario de Comunicaciones, ambos con una coincidente defensa de la incorporación del capital privado, terminaron de encender la mecha.

Doce agrupaciones opositoras (varias de ellas de orientación peronista), además de la acción gremial, buscaron ayer sumar consensos con los representantes parlamentarios de distintos bloques. Entre los que aseguraron su apoyo a esa tarea estuvieron el justicialista Lorenzo Pepe, el intransigente José Aramburu, el ex PI, Miguel Monserrat y los democristianos Carlos Auyero y Alberto Aramouni. También escucharon palabras elogiosas de parte del radical Osvaldo Alvarez Guerrero, presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja. Como contrapartida, los sindicalistas dejaron abundantes copias de su "propuesta para la recuperación del servicio telefónico", cuyos lineamientos básicos son:

- ENTel debe continuar siendo estatal y monopólica. "Nosotros nos encargamos de hacerla eficiente", coincidieron los gremialistas.
- El argumento basado en la necesidad de capitales (directa referencia al tándem Guillán-María Julia) para "extranjerizar" ENTel, es erróneo. "Los capitales existen —señala el documento—. Sólo corresponde evitar que la capacidad de compra y recaudación se transfiera a los proveedores y contratistas".
- ENTel factura anualmente (paridad cambiaria de 1988) 1000 millones de dólares. Sólo el 20 por ciento de esa suma se destina a gastos de personal. El resto de la estructura de gastos está profundamente deformada. Sólo en esa inadecuada administración de recursos se pierden unos 300 millones de dólares que "van a parar a manos de los mismos grupos económicos que saquean a la empresa".
- No obstante ese "pésimo manejo financiero" y el "saqueo de su poder de compra", el endeudamiento de ENTel es muy bajo en relación con su patrimonio y equivale a un año y medio de su facturación.
- Los problemas existentes en el área de telecomunicaciones no son técnicos ni económicos. Son políticos y requieren decisiones en ese ámbito. Por ejemplo, "una exhaustiva investigación de lo actuado por las últimas administraciones en materia de compras, contrataciones, gestión financiera y comercial."
- La escasa eficiencia demostrada por la privada Compañía Argentina de Teléfonos (CAT) que opera en seis provincias desmiente los presuntos beneficios del capital privado.

La concentración callejera le puso color a los tecnicismos de la propuesta. Una enorme marioneta con un largo vestido negro y —a modo de cabeza— la foto de la cuestionada María Julia se movió al compás de las consignas. "Ay, ay, ay, que se mueran los Alsogaray" fue la más repetida. En cambio, el diputado electo por la Izquierda Unida, Luis Zamora, se llevó los aplausos de propios y extraños cuando se sumó a la concentración.

El marco de alianzas que se insinúa en el terreno sindical tampoco estuvo ausente. Mientras en los pasillos del Congreso la delegación telefónica se cruzaba con el petrolero Diego Ibáñez prometiendo solidaridades mutuas "en la defensa de las empresas estatales", los militantes que aguardaban en la avenida Rivadavia reiteraban el apoyo a quien aparece como factor aglutinante de las prevenciones por la política del gobierno que asume mañana: "Saúl querido/el pueblo está contigo."

Despidos al por mayor

La CGT mendocina denunció "la incomprensión e insensibilidad de algunos sectores empresarios que han desatado en la provincia una ola de despidos" que incluye a mecánicos, telefónicos, empleados de la carne y el virtual cierre del yacimiento uranífero de Sierra Pintada, el más grande del país. La determinación de suspender las actividades en Sierra Pintada, en el departamento de San Rafael, implicó el despido de 114 obreros, quienes realizaron una manifestación de protesta ante la crítica situación que enfrentan. Los obreros de la carne dijeron a su vez que 100 de sus compañeros quedaron cesantes en los últimos días, mientras que SMATA reveló que por lo menos el 20 por ciento de los 450 obreros del sur de la provincia "tienen problemas laborales", entre ellos el despido de 100 operarios.

SOLICITADA

GRACIAS DR. ALFONSIN

—Por su lucha constante para consolidar la Democracia y devolverme el derecho de vivir en ella.
—Por ser paladín de la Libertad y garantizar durante su Gobierno la Justicia, la paz, los Derechos Humanos y el debate político.

UNA CIUDADANA

Nuevos embajadores en busca de un placet

Cavallo anunció ayer el nombre de 27 embajadores designados por Carlos Menem para los que se requerirá aprobación del Senado e informó sobre la nueva cúpula.


Tony Valdez

Domingo Cavallo, canciller designado por Menem.

El futuro canciller, Domingo Cavallo, estimó ayer en una breve rueda de prensa que el año que viene podrían firmarse acuerdos de integración con Chile, Bolivia y Paraguay, prometió una "política exterior muy realista" y anunció que enviará al Senado los pliegos de 27 embajadores políticos.

También dijo Cavallo que "lamentablemente" el presidente electo Carlos Menem no podrá viajar a París el 14 de julio próximo para participar en los actos del bicentenario de la Revolución Francesa y que la Argentina estará representada por el actual embajador, Carlos Ortiz de Rosas.

Al dar los nombres Cavallo omitió los posibles destinos. En algunos casos se incluyen a continuación, por trascendidos recogidos por este diario: Jorge Asís (UNESCO), Simón Argüello (consulado en San Francisco), Raúl Bercovich Rodríguez (Grecia), Floro Bogado (Paraguay), Alberto Brito Lima (Líbano), Jorge de Beláustegui (Egipto), Guido Di Tella (Estados Unidos), Teodoro Funes (Panamá), Fernando Gelbard (Francia), el ex presidente de River William Kent (Santa Sede), Diego Guelar (Comunidad Económica Europea), Julián Licastro (Perú), Benito Llambí (Uruguay), Carlos Mandry (Alemania Federal), Alicia Martínez Ríos (Costa Rica), Víctor Massuh (Bélgica), Ricardo Obregón Cano, Teresa Palma (Guatemala), Hipólito Jesús Paz (Portugal), Jorge Abelardo Ramos (México), Guillermo Wadi Rosales (Libia), Carlos Ruckauf (Italia), Jorge Sidi Longui, Jorge Taiana, Miguel Unamuno (Ecuador), Julio Uriburu French y Omar Vaquir (Venezuela), Jorge Vázquez, que ya es embajador, irá a la ONU.

Entre quienes serán nominados como embajadores en funciones especiales figuran Juan Labaké (migraciones selectivas), Amalia de Fortabat (itinerante), Alejandro Mosquera (asuntos latinoamericanos), Matías de Fortabat (itinerante), Alejandro Mosquera (Asuntos Latinoamericanos), Matías Ordóñez (jefe de gabinete del canciller), Luisa Regazzoli (Derechos Humanos y Mujer), Guillermo Seita (Asuntos Europeos y de América del Norte), Karim Yoma (familiar de Carlos Menem, a relaciones económicas con España e Italia) y Juan Zapata (cooperación multilateral).

Se nominó a Oscar Spinoza Melo para ser designado embajador en el exterior (iría a Chile) y fueron convocados al servicio activo los diplomáticos jubilados Lucio García del Solar, Alberto Aden, Francisco José Figuerola y Leopoldo Tettamanti.

Del futuro secretario de Relaciones Exteriores, Juan Archibaldo Lanús, dependerán Héctor Sáinz Ballesteros (subsecretario de Política Exterior), Juan Carlos Sánchez Arnau (Negociaciones Económicas Multilaterales) y Rodolfo Iribarne (Técnico Administrativo).

Con el designado secretario de Asuntos Multilaterales, Mario Cámpora, trabajarán Jorge Taiana (hijo) como subsecretario de Organismos y Asuntos Especiales y William Rolando Otrera como subsecretario de Negociaciones Económicas Multilaterales.

Del secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, dependerán José Luis Fernández Valoni (Relaciones Latinoamericanas) y Juan Schiarretti (Integración Económica Latinoamericana), De Cavallo, Juan Carlos Pezoa (Relaciones Institucionales).

Serán vocero de Cavallo el periodista Adrián Gómez y director general de Prensa, Dante Loss, próximo al dirigente peronista metropolitano Jorge Domínguez.

Los destinos no se darán a conocer oficialmente hasta que los respectivos países anuncien la aceptación de los nuevos embajadores, un trámite que habitualmente se realiza por vía reservada.

En su último día de trabajo antes de asumir el cargo, Cavallo se entrevistará a las 10 con el secretario de Comercio de los Estados Unidos, Robert Mosbacher, en el Alvear Palace Hotel. Mosbacher dijo anoche que está orgulloso "de traer un mensaje de amistad al pueblo argentino y los mejores deseos y felicitaciones al presidente electo Carlos Menem".

La delegación norteamericana está integrada, también, por Jonathan Bush, hermano del presidente George Bush, y el secretario adjunto para Asuntos Interamericanos, Bernard Aromson.

¿SCHAMIS A LA OEA?

"Banana Diplomacy" en versión local

(*Por Martín Granovsky*) Hasta anoche muy tarde Domingo Cavallo y sus colaboradores seguían discutiendo sobre algunas designaciones en destinos del exterior. La más disputada parecía ser la del ex embajador del Proceso en París, Gerardo Schamis, quien en los últimos días circuló como candidato a ocupar la embajada en la OEA. Las versiones sobre Schamis han convertido a los diplomáticos menemistas en bibliómanos a la caza de un libro: *Banana diplomacy*, del norteamericano Roy Gutman. La página buscada es la 22: allí aparecen los contactos de Schamis con el operador John Carbaugh y el lobbista Nat Hamrick, este último amigo de la familia Somoza. Carbaugh y Hamrick pilotearían la ofensiva antisandinista. Schamis representaba en ese momento (1980) al general Roberto Viola.

Página/12 obtuvo en los Estados Unidos un ejemplar de *Banana diplomacy*, editado en 1988 por Simon and Schuster. La tapa muestra una banana con su correspondiente etiqueta, aunque en vez de "Dole" dice con humor "Estados Unidos de América, Departamento de Estado". Gutman, un movedizo experto en temas de seguridad nacional de *Newsday*, puso como subtítulo "La política americana en Nicaragua, 1981-1987" y afortunadamente cumplió: el resultado es una apasionante investigación de 400 páginas sobre el tema que desveló a la Administración Reagan.

Gutman cuenta que en julio de 1980, cuando los republicanos se reunieron para nominar candidato presidencial a Ronald Reagan, la cuestión de Nicaragua no figuraba en la agenda. Pero el 15 de julio, casi un año después de la revolución que derrocó a Somoza, los republicanos adoptaron una plataforma que llamaba a derrocar a los sandinistas. "No fueron los expertos del partido los que revisaron la plataforma original", dice Gutman. "Tampoco fueron los miembros del comité de plataforma. La frase fue insertada por un asesor del senador por Carolina del Norte Jesse Helms en una maniobra a escondidas."

El ayudante de Helms era Carbaugh, conocido en Washington por sus actividades de lobby en favor del líder de la minoría blanca de Rhodesia, Ian Smith. Carbaugh podía dar pruebas de su contracción al trabajo: durante las conversaciones por la independencia de Rhodesia, en Londres, el Foreign Office debió emitir una queja especial sobre el operador. El fue el autor de esta frase en la plataforma: "(...) apoyar los esfuerzos del pueblo nicaragüense para establecer un gobierno libre e independiente". Gutman escribe que Carbaugh y su amigo Hamrick "acompañaron a un enviado argentino en el recinto de la convención republicana, presentándole algunos de los asesores más conservadores de Ronald Reagan. El argentino, un diplomático llamado Gerardo Schamis, estaba haciendo tareas de reconocimiento político para el general Roberto Viola, el líder del Ejército que se convertiría en presidente en marzo de 1981, y tanto Hamrick como Carbaugh creían que sus servicios harían que la Argentina jugara un papel activo en el conflicto nicaragüense".

Gutman entrevistó a Hamrick y a Schamis para conocer su versión de los hechos. Hamrick dijo que presentó a Schamis ante Williams van Cleave, un experto en política nuclear estratégica, y Edwin Meese, un estrecho colaborador de Reagan. También envió, por medio de Schamis, "un mensaje a Viola diciendo que la Argentina podía jugar un papel activo muy útil en América Central". Consultado por Gutman, Schamis admitió que contestó a Hamrick muchas preguntas sobre los militares argentinos, pero dijo que "nunca en mi vida" había recibido o pasado mensajes para Viola en torno de Centroamérica. "Nat ama a Nicaragua y ama a Somoza", dijo Schamis a Gutman. Y agregó; "Yo solía decirle que él estaba a la derecha de Torquemada". Torquemada es, como se sabe, el símbolo de la Inquisición española, a cuya izquierda buscaba ponerse Schamis.

Si el embajador argentino, un viejo frigerista (por Rogelio Frigerio, el padre del próximo interventor en YPF), dijo o no la verdad a Gutman es algo que ni Torquemada podría haber averiguado con sus horribles tormentos. Lo cierto es que, en versión del propio Gutman, se sucedieron estos hechos:

- Francisco Aguirre, de la comunidad nicaragüense en los Estados Unidos, Luis Pallais Debayle, primo de Somoza, y Enrique Bermúdez, ex coronel de la Guardia Nacional somocista, pensaron que la Argentina podría entrenar a los contras.
- Entrevistaron a Alfredo Stroessner, quien sugirió pedir dinero a Jorge Videla.
- En 1979, un amigo argentino dijo a Hamrick que, si Reagan ganaba las elecciones, los militares buscarían un reacercamiento con los Estados Unidos y enviarían un contacto. El enviado fue, luego, Schamis.
- En abril de 1981 Bermúdez entrevistó en Buenos Aires al general Alberto Valin, jefe de Inteligencia. "Los Estados Unidos necesitaban amigos latinoamericanos que hicieran algo ellos mismos o se convirtieron en un canal indirecto para algún tipo de ayuda que los Estados Unidos querían brindar, pero no encontraban cómo hacerlo", explicó Bermúdez a Valin. "Le creemos y lo apoyaremos", dijeron los argentinos a Bermúdez.
- En mayo Bermúdez y Aguirre recibieron 80 mil dólares de la Argentina.
- En ese mismo año, los argentinos entrenaron en Honduras a un grupo de 20 oficiales de la contra.
- Jack Binns, entonces embajador en Tegucigalpa, Honduras, dijo a Gutman que ya en julio trabajaban allí 15 comandos de Inteligencia de la Argentina, que habían obtenido su visa norteamericana en Buenos Aires con nombre falso.
- A fines de agosto de 1981 el coronel Mario Davico, subjefe de la Inteligencia militar argentina, dijo a su par hondureño Leonides Torres Arias: "La Argentina tiene fe en la democracia y ha decidido apoyar a Honduras y a Nicaragua para que sean libres. Estamos con ustedes. Haremos todo lo que podamos".
- En setiembre, el coronel Osvaldo "Balita" Ribeiro tomó a su cargo el programa de asistencia.

Gutman terminó su notable investigación en 1987. En ese momento ignoraba, por supuesto, el destino de los protagonistas. Si hoy se hiciera el epílogo, típico de las buenas películas norteamericanas, habría que poner algo así: "La contra nicaragüense fue derrotada militarmente, después de su aislamiento político internacional. Los conservadores ideológicos, como Reagan, Helms y Meese, fueron reemplazados por conservadores pragmáticos al estilo del propio George Bush y el secretario de Estado James Baker. Hamrick y Carbaugh salieron de escena, aunque todavía sueñan con una entrada marcial en Managua. Videla y Viola cumplen condena de prisión perpetua por homicidios alevosos en la guerra sucia de los años '70. Su operador itinerante, Gerardo Schamis, puede desempeñar la embajada argentina en la Organización de los Estados Americanos con sede en Washington, donde podría adquirir un libro recién publicado en su edición más barata, de tapa blanda: *Banana diplomacy*.

FIRMENICH Y VIDELA

Monaguillos de una misa

Una "misa de reconciliación nacional" congregaría a los principales ex jefes montoneros con los ex comandantes de la dictadura. El obispo Ogñenovich tiene en su poder un compromiso de pacificación de los ex guerrilleros.

Mientras en el día de ayer el presidente electo Carlos Menem señaló que "por ahora es sólo una versión" el proyecto de realizar una misa de reconciliación que reúna a integrantes de las Fuerzas Armadas y a dirigentes de la organización que durante la década pasada asumió el nombre de Montoneros, *Página/12* tuvo acceso a un documento firmado ante escribano público por la plana mayor del Peronismo Revolucionario (ex Montoneros) denominado *Compromiso solemne por la pacificación y reconciliación nacional y la autocrítica nacional.* El original de la declaración estaría hoy en poder del obispo Emilio Ogñenovich a la espera de trascendencia pública en la misa de reconciliación de la que tanto se habla.

Consultado sobre la posibilidad de que tal ceremonia religiosa se realice, el presidente electo Menem explicó que "todos los que practicamos el cristianismo y asistimos a las misas sabemos que éstas son de reconciliación". De acuerdo con el último número del semanario *Somos* se había pensado en realizar la misa el primero de julio, conmemoración de la muerte de Juan Domingo Perón. Luego se habría cambiado la fecha para el 12 de este mes y ahora se está hablando de realizarla a principios de agosto. El ex presidente Arturo Frondizi habría comprometido su asistencia y la ex presidenta María Estela Martínez de Perón se habría negado diciendo que no podría rezar "junto a los Montoneros que desestabilizaron mi gobierno".

Los ex montoneros que siguen en el Peronismo Revolucionario, por su parte, firmaron ante el escribano Luis García Orlando un documento según el cual "la verdad histórica es que no hay entre los argentinos ningún sector libre de culpas y errores... y es por ello que se impone la necesidad de la autocrítica nacional", que considera a la "pacificación nacional" como "un requisito indispensable para que existan las condiciones mínimas que permitan suturar las heridas del cuerpo nacional y alcanzar la reconciliación", y en el que reafirman "la renuncia al uso de las armas y a la lucha clandestina".

Al pie del documento y en los márgenes de cada página impar, se distinguen las firmas de Mario Eduardo Firmenich —el principal beneficiario de esta operación política destinada a obtener su liberación junto a la de los ex comandantes de la dictadura militar— y también las de Roberto Cirilo Perdía, Fernando Vaca Narvaja, Oscar Bidegain, Jorge Cepernic, Héctor Pardo, Guillermo Martínez Agüero, Inés López, Pablo Unamuno, Jorge Salmón, Mario Montoto y Gustavo Gemelli.

En el documento, destinado a ver la luz en una misa con alguna de las cabezas de la última dictadura, los firmantes se comprometen a "propugnar y sostener con el ejemplo la autocrítica pública como sólido fundamento de la reconciliación nacional" y a "aceptar como únicos criterios de legitimidad jurídica y moral para el eventual ejercicio del derecho de resistencia a la opresión con las armas en nuestro país el artículo 21 de la Constitución Nacional que obliga a todos los ciudadanos a armarse en defensa de la misma y el precepto de la doctrina cristiana sobre la salvedad del caso de tiranía evidente y prolongada que atentase contra los derechos fundamentales de la persona y damnificase peligrosamente el bien común del país (Carta Encíclica Popularom Progressio, 31)".

Los ex montoneros, luego de renunciar "al uso de las armas y a la lucha clandestina" y de afirmar que "la historia argentina de las últimas décadas está signada por una guerra civil intermitente con sucesivas falsas antinomias", certifican que el compromiso está firmado por el Consejo Federal del Peronismo Revolucionario y que fue "propuesto y fundamentado por la totalidad de los militantes montoneros que canalizan orgánicamente en nuestra corriente su vocación política transformadora tras los mismos objetivos esenciales a los que han consagrado hasta más de veinte años de militancia".

En la carta-documento, los firmantes utilizan la fórmula "juramos solemnemente" antes de enunciar sus compromisos. Está fechada el 17 de abril de este año y elaborada "con la única intención de contribuir a la pacificación nacional, a la necesaria autocrítica de todos y cada uno de los sectores nacionales, al reencauzamiento de la transición democrática y a la reconciliación que nos permita pactar un proyecto nacional, con la firme convicción de que esto se logrará con el triunfo de nuestros candidatos justicialistas Carlos Menem y Eduardo Duhalde".


Horacio Paone

Mario Eduardo Firmenich, ex jefe montonero: "Sí, juro".
"La transición democrática en un plano de decadencia".

Guerra en la delegación

La delegación española en la ceremonia del traspaso de mando no estará encabezada por el vicepresidente Alfonso Guerra, quien llegará esta tarde. Por la noche, a las 20.00, Guerra tiene previsto concurrir al Palacio San Martín, donde se llevará a cabo el intercambio de Instrumentos de Ratificación del convenio de amistad y cooperación que España y la Argentina acordaron en febrero de 1988.

Costo político del indulto

El vicepresidente electo, Eduardo Duhalde, aseguró que "el presidente Menem está dispuesto a asumir el costo político de la decisión que tome" respecto de la situación militar, y ratificó que esas resoluciones se difundirán la semana venidera.

Al ingresar al Hotel Alvear para entrevistarse con el presidente electo, Duhalde no aceptó que exista un proyecto de amnistía y aclaró que "el presidente y el ministro de Defensa darán a conocer la semana que viene su opinión sobre el tema".

"No conviene hacer conjeturas ni adelantarse a esa resolución" dijo y agregó que "el Presidente tiene ideas claras y decisión para llevarlas adelante", tras lo que afirmó que "en el terreno militar hay absoluta tranquilidad".

Homenaje a dos desaparecidos que fueron identificados

Organismos de derechos humanos realizarán hoy un homenaje a Norberto Morresi y Luis María Roberto, secuestrados en 1976 por efectivos de la dictadura militar que luego de asesinarlos ocultaron sus identidades hasta que una investigación realizada a partir de un documento secreto permitió ubicar sus restos en una tumba colectiva en el cementerio de Villegas.

Morresi, hermano del futbolista de Vélez Sarsfield, Claudio Morresi, tenía 17 años y era militante de la Unión de Estudiantes Secundarios cuando fue secuestrado y asesinado por fuerzas militares. Roberto tenía 34 años y había sido funcionario de la Universidad de Lomas de Zamora y de la Municipalidad de esa localidad durante el último gobierno justicialista.

Sus restos, que habían sido sepultados como NN, fueron encontrados después de una minuciosa investigación realizada por el Equipo Argentino de Medicina Forense. A partir del momento de sus secuestros, los familiares de Morresi y Roberto presentaron más de siete hábeas corpus y todos fueron rechazados por la justicia pese a que el procedimiento se efectuó a la luz pública y ante numerosos testigos. Además, los detenidos tenían documentos y luego de asesinarlos les tomaron fotografías y las huellas digitales.

El organismo Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas" denunció "la actuación cómplice de la justicia" que durante el anterior régimen militar "ocultó la identidad de las víctimas cada vez que se presentaron hábeas corpus". El homenaje se efectuará hoy a las 15 en el cementerio de Flores.

Hitler vuelve en Córdoba

La policía de Córdoba logró la detención de un sujeto al cual se le secuestraron armas y municiones de guerra, uniformes militares, documentos falsos y material bibliográfico que incluía títulos como "Hitler vuelve", "Los mercenarios" y "el Kremlin después de Stalin".

El detenido fue identificado como Héctor Félix Núñez, de 45 años, domiciliado en Bolívar 55, 2do. piso "D" y su arresto se produjo en el marco de una serie de allanamientos realizados por la División Defraudaciones y Estafas de la policía.

CARTA ABIERTA A CARLOS SAUL MENEM

La felicidad de nuestro pueblo está por encima de cualquier interés partidario o personal y es por eso que el punto de partida de esta carta está en que no deseo el fracaso de su gestión.

Este deseo es sincero, aunque provenga de quien no escatima la crítica y se define como un opositor que asume las posiciones de la Izquierda Unida. No quiero nuestro crecimiento a expensas del sufrimiento popular y afirmo que el motor que impulsará el desarrollo de nuestras ideas socialistas será la verdad y el acierto de las posiciones y la no la fractura caótica de la sociedad por el hambre y la desesperanza.

Por ello jamás será nuestra conveniencia que el ordenamiento económico de la República siga haciéndose en base a ajustes y programas que continúan descargando sobre las espaldas del pueblo trabajador el costo brutal de esa política económica. Ello, mientras las corporaciones multinacionales, los grandes capitales agro-exportadores y la patria financiera, prosigan convirtiendo al país en el campo de asalto y arrebato en que ejerce su capitalismo salvaje; a la par que se hipoteque la soberanía nacional o se trate de rematar sin base las estructuras del Estado a beneficio del capital extranjero.

Durante la campaña electoral hemos recorrido el país. En los mismos pueblos y ciudades, de Tierra del Fuego a Jujuy, expusimos nuestras diferentes propuestas. La mayoría de los argentinos lo ha elegido a usted como quien resume sus sueños y esperanzas, como al hombre capaz de volver a levantar las banderas históricas del peronismo: las de Soberanía Política, Independencia Económica y Justicia Social. Aquel mandato que el pueblo impuso un 17 de octubre de 1945 y que simbolizó en las figuras de Perón y Evita.

Su propuesta electoral no era la nuestra, pero no podíamos imaginar que encararía su gestión a través de hombres y líneas de acción que caracterizan políticas tan contrarias a los sectores populares. Aparecen convocados a un pacto de unidad aquellos enemigos ancestrales de las banderas liberadoras, responsables de que el país haya llegado a este nivel de crisis.

¡Qué lejos del pensamiento de Raúl Scalabrini Ortiz, de John William Cooke, de Arturo Jauretche, mentores de su Movimiento, se encuentran los Alsogaray, Frigerio, Fortabat o Bunge y Born! Estos nombres —junto a otros que también rondan por su gabinete— son sinónimo de los sectores que pergeñaron un modelo de espaldas al país y que durante un siglo succionaron las riquezas nacionales. Se dice ahora que si supieron engrandecer a sus empresas son los más aptos para dirigir la economía nacional. Se olvida o se oculta que se hicieron ricos a costa de empobrecer al pueblo argentino.

Si quisiera de antemano su fracaso, me sentiría satisfecho, por que ese equipo preanuncia una Argentina para pocos, en la que sólo quedará la posibilidad de subsidiar, como a mendigos, a la creciente masa de empobrecidos y sumergidos por la crisis.

Porque no quiero el sufrimiento del pueblo, no quiero su fracaso. Creo firmemente en las banderas que desde la Izquierda Unida levantamos en la campaña electoral y hemos reiterado en un reciente documento, como el camino a seguir hacia la liberación nacional y social.

Esta carta es a título personal, la siento así como la escribo, porque soy un opositor honesto y no un opositor profesional. Me siento muy cerca de los trabajadores que lo votaron, de los que sueñan con un nuevo 17 de octubre. Tengo gran respeto por la esperanza del pueblo y por eso sufro anticipadamente el dolor de su defraudación. La cotidiana construcción de la sociedad democrática que los argentinos queremos libre y participativa, no es posible sin una firme y sostenida justicia social.

Lo saludo con la consideración que su investidura merece.

NÉSTOR VICENTE
Secretario General de la IDEPO

Opinión

Por María Elena Naddeo y Rubén Berguier *

¿Qué pasa en la CTERA?

Los trabajadores de la educación vivimos momentos difíciles. Al deterioro salarial se suman la parálisis de las obras sociales y la pérdida del valor social de nuestro trabajo. La gestión educativa saliente se ha caracterizado por no tomar ninguna medida profunda y someter a los docentes y alumnos a un constante cambio de orientación —superficiales y contradictorias— que solo contribuyeron a aumentar el deterioro de la escuela pública.

El gabinete designado por el nuevo gobierno no parece alentador. Los antecedentes del profesor Antonio Salonia lo relacionan íntimamente con los intereses de la educación privada, sector que ya está reclamando un incremento en los subsidios a la enseñanza privada.

En este marco, nos preocupa la situación del gremialismo docente. El gobierno anterior se enfrentó con la CTERA e intentó invalidar su representación mayoritaria otorgando personerías gremiales y reconocimiento expreso a los sectores más burocráticos como la UDA de Domingo Solimano. Sin embargo, en este momento en que necesitamos más que nunca la unidad de los trabajadores de la educación alrededor de la CTERA, observamos con preocupación conductas poco claras en su dirigencia.

El gremio que llevó adelante las históricas luchas que culminaron en la Marcha Blanca de 1988, hoy es cuestionado por una parte importante de los educadores. CTERA inició el año dándoles la espalda a los legítimos conflictos provinciales y ejerce, desde la conducción, una política de exclusión de los sectores que no comparten sus propuestas, como se ha demostrado en los intentos de sanciones a las seccionales opositoras en el SUTEBA, a las listas Naranja y Violeta de la UMP y las maniobras para excluir a ADEMYS de la conducción de la seccional Capital del nuevo Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN).

Los docentes nucleados en ADEMYS, en aras de construir la unidad y enfrentar el proyecto burocrático de Solimano, decidimos participar en la constitución del SUTEN y hoy nos encontramos con que la dirigencia del SUTEN fuerza la elección de una comisión directiva al margen de la problemática docente, transgrediendo elementales principios de democracia sindical, como la exhibición de padrones y la fiscalización recíproca.

Para construir un SUTEN con democracia sindical y con lucha, convocamos a los delegados de escuela y a todos los docentes nacionales a debatir su constitución hoy a las 18 horas en Bartolomé Mitre 2020.

** Dirigentes de ADEMYS que integran el SUTEN.*

Salonia ya completó su equipo y está listo para el día D

Grimaux fue designado secretario de Educación. Salvo en el área universitaria, que al comienzo manejará el propio ministro, ya están cubiertos todos los cargos importantes del Palacio Pizzurno.

A pesar del traspié sufrido con la renuncia al cargo de secretario de Educación Luis "Quito" Martínez dos días antes de asumir como ministro del área, Antonio Faustino Salonia logró cubrir ayer la vacante del viceministro. "El presidente electo, Carlos Menem, designó como secretario al ex diputado por La Rioja Arturo Grimaux, quien a partir del lunes será el número dos de la cartera", anunció al salir del Hotel Alvear, en donde se entrevistó con el gobernador riojano. Por su parte, Grimaux dijo a *Página/12* que "acepté de mil amores, con alegría pero con temor frente a tanta responsabilidad", porque "no sé con qué me voy a encontrar".

El ex vicepresidente de la comisión de Educación de Diputados es un profesor de Historia que, aunque nació en Entre Ríos, desde hace muchos años está radicado en Chilecito, La Rioja. "Como dice Menem, él sabe que con el 'profe' puede contar cuando precise", señaló Grimaux, para luego explicar que no podía rechazar el pedido de 'mi amigo'."

Partiendo de este lazo remarcó que el compromiso era "respetar las premisas de campaña: honestidad, capacidad y lealtad con el pueblo, enmarcando la propuesta educativa en el proyecto nacional de Menem".

Respecto de su relación con el titular del Palacio Pizzurno, señaló que "estamos dispuestos a llevar adelante el proyecto nacional, y Salonia es ahora un compañero más de trabajo, es un ministro de Menem y todos vamos a hablar el mismo lenguaje aunque vengamos de distintos partidos". Reveló que el día de hoy iba a ser de ardua tarea, ya que "todavía hay claros que llenar" refiriéndose a los cargos que aún hay sin cubrir.

En realidad, su relación con el ex dirigente desarrollista no empezó ayer: "Lo conocí prehistóricamente en unas conferencias —ironizó— cuando José María Rosas había fundado el Instituto de Investigaciones Históricas y comenzaba el revisionismo, allá por el año '50".

Además de Grimaux, el gabinete educativo se completa con Enrique Guillermo Bulit (Secretaría de Coordinación Educacional, Científica y Cultural), Alberto Spota (Subsecretaría de Coordinación Administrativa), Lilián de Minué Mercado (Subsecretaría de Gestión Educativa), Roberto García Martínez (Subsecretaría de Relaciones Educativas), Ana María Aymetta de Colotti (Dirección Nacional de Educación Preprimaria y Primaria), Ana Reygoza de Marticorena (Dirección Nacional de Educación Media), Jorge Fasce (Dirección Nacional de Educación Superior), César Natalio Ambrocetti (Dirección de Educación Especial), Ana Lía Gaggianesi (Dirección de Educación Física), Marta Fierro (Dirección de Educación del Adulto), Alfredo Tagliabué (Dirección Nacional de Enseñanza Privada), Norberto Fernández Lamarra (Dirección General de Planificación), Aldo Carrera (CONET), Miguel Angel Virgilis (Dirección de Asuntos Gremiales), Carlos Aníbal Rodríguez (Dirección de Sanidad Escolar), Jorge Oscar Aguilera (Coordinador de Organismos Internacionales).

"El SADOP es temerario"

Ante la denuncia realizada por el Sindicato Argentino de Docentes Privados, seccional Buenos Aires, en relación con que los educadores de ese sector no habían cobrado los sueldos debido a problemas surgidos en la Dirección General de Escuelas, dicho organismo señaló ayer que "a pesar del adelantamiento del pago dispuesto por el gobierno provincial" se habían podido confeccionar y enviar las planillas de liquidación de haberes en término, por lo cual "sin perjuicio de algunos inconvenientes que pudieran haber surgido por problemas de transporte con algunos distritos, la afirmación del SADOP es incorrecta".

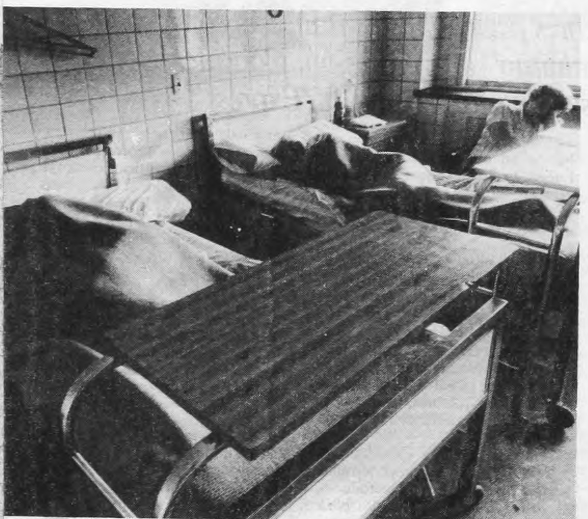
Se aclaró que las planillas se habían remitido hacia los institutos privados "el martes próximo pasado a primera hora", a pesar de que "cuando se decide adelantar los pagos surgen naturales problemas para llegar a tiempo con la confección de las planillas correspondientes a 30 mil docentes privados" porque "la organización en el procesamiento de datos se ve superada por las circunstancias".

El pan no alcanza

Para poder seguir proveyendo de pan a los comedores escolares la Asamblea Permanente para la Educación presentó ayer ante el Concejo Deliberante un proyecto de ordenanza pidiendo que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires "pague las facturas de compra de pan refrendadas por las cooperadoras de escuelas públicas" de la jurisdicción. El motivo es que las cooperadoras con las cuotas no alcanzan a recaudar ni siquiera la mitad de lo necesario para atender las necesidades de los niños.

485 MUERTOS EN RAFAEL CALZADA

Cuando la vejez es noticia



Fueron detenidos cinco médicos,dos auditores del PAMI y el director.
Los pacientes allí alojados se derivaron a clínicas y hospitales de la zona.

Negligencia médica y defraudación al PAMI son las presuntas causas que motivaron el allanamiento de la clínica.

Como en 1987, cuando cuarenta residentes de un geriátrico fueron víctimas fatales de las llamas, la muerte de ancianos vuelve a ser noticia. El miércoles por la noche, en un allanamiento ordenado por el juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Ramón Durán, a una clínica de la localidad bonaerense de Rafael Calzada, fueron detenidas ocho personas por irregularidades que durante 1988 habrían producido la muerte de 485 personas, de las cuales más del 80 por ciento eran afiliados al PAMI.

Según consta en el sumario iniciado contra médicos y directivos de la Clínica Astengo, ubicada en Colón 3263 de Rafael Calzada, a los hechos de "desatención, negligencia y mala praxis" se agrega una posible estafa contra el Servicio de Prestación de Asistencia Médica Integral (PAMI): los internados eran medicados con muestras gratis vencidas en su totalidad, que además eran facturadas al organismo previsional como si hubiesen sido adquiridas en laboratorio.

Durante el procedimiento de inspección, dos peritos forenses que asistieron al juez Durán verificaron anomalías diversas además del propio vencimiento de los fármacos.

Las investigaciones se iniciaron en enero pasado a raíz de una denuncia presentada por un familiar de Blanca Alicia Ortiz de Terrad, quien había ingresado a la clínica con una insuficiencia renal y murió por paro cardíaco 72 horas más tarde. Las averiguaciones continuaron el 1° de julio por otra muerte también de características "irregulares": Benito Pérez, de 84 años, había sido internado por una contusión en la cabeza. Tras el primer electrocardiograma se detectó edema de pulmón y fue trasladado a terapia intensiva. Pero falleció a las pocas horas: los dos días que habían transcurrido sin que se le prestara la menor atención habrían resultado fatales. Su cuerpo ahora está en manos de histopatólogos en la sala de autopsias.

Según afirmó el juez en horas de la tarde de ayer los detenidos son ocho, entre los cuales se encuentran el propio director del establecimiento, Julio César Astengo, los médicos Carlos Miguel Lombargo Tello, Rubén Helfan y Adolfo Prieto, dos funcionarios del PAMI que debían supervisar las cuentas y dos médicos encargados de coordinar el control de calidad de la atención médica. Cuando se secuestraron las carpetas pudo verificarse que no existen las planillas de control de los últimos cuatro meses y que las correspondientes a los meses anteriores existen pero están vacías.

Entre los cargos, como se dijo, se encuentra también una defraudación que, en caso de comprobarse, ascendería a sumas millonarias. La clínica doctor Astengo tenía un convenio con PAMI por el cual cobraba mensualmente por adelantado una cantidad determinada por la atención potencial de 25.000 afiliados. El sistema, que se conoce con el nombre de "capitación", según informó Alejandro Armendáriz, es aplicado desde hace 12 años para la atención de jubilados y pensionados.

El funcionario garantizó una "profunda, urgente y exhaustiva investigación" y señaló que, de comprobarse una defraudación, se gestionará la correspondiente acción penal contra los responsables de la clínica, igual de rigurosa que las que se aplicarán a los médicos de PAMI, si se comprueba que estaban involucrados.

CASO MONZON

Laberinto y lágrimas

(*Por Sergio Ciancaglini*). En la calle la sensación térmica era de 14 grados bajo cero. En el penal de Batán Carlos Monzón debe estar sintiendo otra clase de frío, el que le llevó a decirle al jefe de la Unidad, prefecto Silverio Fernández: "Quiero estar solo, no quiero ver a nadie". La depresión no le impidió reunirse con sus abogados, Horacio D'Angelo y Jorge de la Canale, que enfrentan la tarea laberíntica de encontrar en la sentencia flaquezas que sustenten el pedido de anulación ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense.

De la Canale declaró ayer que "no me sentí cómodo durante el interrogatorio a Carlos Monzón" llevado adelante en lo central por la jueza Alicia Ramos Fondeville. La incomodidad no alcanza como argumento para invalidar la condena a once años de prisión por el homicidio de Alicia Muñiz. Monzón dijo que en su primera declaración ante el juez García Collins fue inducido a reconocer que había tomado a su mujer del cuello. Ese sería un buen vicio de nulidad, pero la Cámara no lo tomó en cuenta porque "allí estaba presente el defensor de Monzón (De la Canale) y sería menoscabar su idoneidad profesional suponer que permitió semejante irregularidad". La coartada perfecta: si De la Canale cuestiona, se hunde a sí mismo. El rechazo de algunos peritos propuestos por la defensa fue simétrico al de la acusación. El 9 a 1 en lo referido a que Alicia Muñiz cayó por lo menos desmayada se hubiese transformado en un 12 a 4 con tres peritos más de cada lado.

La sentencia no consideró la forma en que cayó Monzón. "En el fallo las heridas de Monzón no aparecen; no se pueden explicar sus lesiones porque eso sería reconocer que no mintió", dijo ayer De la Canale que sustenta la hipótesis de una caída simultánea, que la Cámara calificó como "falaz y contraria al sentido común y las leyes de la física". De todos modos el más silencioso de los defensores, el doctor D'Angelo, es un reconocido especialista en nulidades y todavía no ha dicho cómo piensa encarar ésta. Otro que está solo y espera es Rafael Crisanto Báez, cuya descripción del hecho es calcada a la de la Cámara, pero que enfrenta un procesamiento por falso testimonio. Abandonado por el fiscal Carlos Pelliza, el abogado Vega Lecich y la señora Urquiza Anchorena, mecenas que le permitió trabajar de "testigo ocular" y no de ciruja durante los últimos meses, sigue oscilando entre el miedo a que lo maten y la idea del suicidio. A lo largo de todas las audiencias fue el único que lloró al hablar de Alicia Muñiz: "No pude salvar una vida". Los jueces sospechan que en esas lágrimas hay demasiada imaginación y por eso para el ex cartonero también ha bajado más de la cuenta la sensación térmica de la vida.

Molinas apunta a Migraciones

El fiscal general Ricardo Molinas decidió formular una denuncia penal contra Evaristo Iglesias —ex director nacional de Migraciones— por "gravísimas irregularidades" en la instrumentación normativa y en las gestiones tendientes a lograr el ingreso al país de coreanos mediante planes de asentamiento e inversión que, según Molinas, nunca llegaron a cumplirse.

La verdurita puede esperar

Del ánimo festivo que embargará el próximo 8 a todos los ciudadanos por el traspaso del mando presidencial, no se salvan ni las verduras. Aquellos previsores que hayan pensado en comprar sus alimentos en el Mercado Central de Buenos Aires para conseguir mejores precios o evitar al menos una remarcación, deberán hacerlo el viernes o esperar hasta el lunes, ya que el sábado permanecerá cerrado, al igual que el Mercado Comunitario. La medida —anunciada por la dirección del organismo— se realizará con motivo de la asunción presidencial de Carlos Menem.

Un llamado al amor

Carlos Grosso —futuro intendente metropolitano— está enamorado de Buenos Aires y quiere compartir su amor, por eso instó a los porteños a "enamorarse de la ciudad", participar y hacer lo necesario para convertirla en el lugar donde "vivir con dignidad, en libertad y con justicia". Grosso hizo este llamado en una reunión con representantes de 500 entidades intermedias de la Capital, en la que también convocó a "sociedades de fomento, clubes y cooperativas" para que "desde el lunes iniciemos en conjunto la descentralización del municipio".

"El psicoanálisis debe conducir a la total falta de creencias"

Francois Roustang, uno de los más célebres psicoanalistas franceses,convoca al Estado para que imponga un "estatuto mínimo" a la profesión. Consideraciones publicadas el 18 de mayo por el semanario parisino "L'Express".

(Por Eric Conan) El psicoanálisis atraviesa una crisis paradojal: su práctica se extiende, y sin embargo es objeto de graves críticas que vienen no del público sino de los psicoanalistas mismos.

Francois Roustang: El número de practicantes se hace tan considerable que los problemas acaban por llegar a la plaza pública: las instituciones psicoanalíticas no pueden ya ahogarlos. Es así como sombrías historias antiguas sólo hoy son reveladas. El psicoanálisis siendo por definición un lugar donde se puede —y se debe— plantear preguntas, yo siempre me asombro que haya, hasta ahora, habido tan poca gente que lo hiciera. Cuántas veces me habrán dicho: "Tú serruchas la rama en la que estás sentado", porque yo formulaba palabras críticas... la situación es tal, actualmente, que los psicoanalistas debieran por lo menos discutir entre ellos para intentar establecer algunas reglas elementales. Pero se muestran incapaces de ello, ¿qué hacer? Existen, por cierto, altos funcionarios que saben lo que es el análisis y que son capaces de respetarlo: es posible pensar que pueden obligarnos,si el Estado lo juzgara necesario, a reunirnos para intentar elaborar un estatuto mínimo. Aunque más no fuera, por ejemplo, tener la obligación de pertenecer a una sociedad psicoanalítica habilitada para responder a la formación de sus miembros. Estas cuestiones de deontología son tanto más urgentes porque la demanda, al extenderse, se transforma.

L'Express: ¿Cómo definir esta nueva clientela?

F.R.: No son marginales, sino al contrario gente bien integrada, que atraviesa momentos difíciles. En nuestra sociedad, los individuos están sometidos al estrés y aislamiento considerables: vienen a buscar ayuda para resolver un problema que no logran superar solos, pero no forzosamente para que los arrastre a un largo psicoanálisis del que no se sabe lo que pueda resultar. Son, más exactamente, pedidos de atención. La paradoja es que se dirigen a una profesión que, en algunos casos, declara no ocuparse de curar. Se ven aún demasiados practicantes que pretenden no tener nada que ver con la terapéutica. ¿Por qué son entonces psicoanalistas? Nuestro papel es aliviar el sufrimiento. La cuestión que se plantea al psicoanálisis es saber si será capaz de responder a estas demandas de atención. De esta manera yo no pienso ya que pueda uno conformarse de "dejar hablar", creyendo que siempre saldrá de ahí algo. Debemos no sólo trabajar el lenguaje, sino aprender a desarrollar el sentir, a ampliar el campo de las imágenes que determinan nuestra relación con el mundo, a poner en juego la responsabilidad. Es todo un campo no definido explícitamente por el psicoanálisis y menos aún en los lacanianos. En nuestra civilización la gente a menudo está enferma de intelectualización y de reflexión. Si se presta atención solamente sobre el lenguaje, pueden reforzarse los síntomas, cuando toda la relación con el sentir puede abrir una vía.

L'Express: ¿Por qué los psicoanalistas le escapan a cualquier evaluación de su práctica?

F.R.: En Francia, el psicoanálisis no se toca,y sobre todo no se lo somete a ningún control, a ninguna evaluación. Se considera a sí mismo como lo mejor de lo mejor de la cultura, un lugar de pura gratuidad. Como si la sociedad francesa pudiese pagarse una bailarina. Sin embargo, no veo por qué no se podría, por lo menos entre psicoanalistas, tratar de efectuar evaluaciones. Nosotros sabemos, en primer término, lo que nos dicen los pacientes cuando nos dejan. Nos sucede también de tener ecos de lo que ha sido de ellos. Y están las instituciones. Uno se da cuenta, por ejemplo, que a menudo la gente dice: "Después de uno o dos años de análisis yo me sentía muy bien; después de cuatro o cinco años, yo ando muy mal". Lo mejor quizá sería decirles: Venga usted tres o seis meses, un año, pero si no anda mejor, váyase en cuanto sea posible. Parece que a la larga los fenómenos de transferencia invaden todo, y el analizante, haciéndose una suerte de parásito del analista, no tiene ya vida propia.

L'Express: ¿Cuáles son las cualidades de un buen analista?

F.R.: Haber vivido. Beneficiarse con una experiencia humana muy amplia, lo cual significa también haber hecho otras cosas en la vida. Luego, cualidades de sutileza y de invención: no creer en nada, sino solamente en la posibilidad de comprender a alguien, de hacerlo entrar en su propia historia. Esto supone una libertad en relación a la sociedad, pero también en relación a los dogmatismos que invaden la profesión; para algunos, el psicoanálisis se ha tomado en sucedáneo de la religión, cuando debería, al contrario, conducir a la más total falta de creencia.

L'Express: ¿Cuál es el estatuto del psicoanálisis? ¿Ciencia, terapéutica, modo de empleo del individualismo, ciencia humana?

F.R.: Si continúo ejerciendo el psicoanálisis es en primer término porque pienso que es un método terapéutico, es decir un medio para ayudar a la gente a vivir mejor o a vivir de otra manera. Este método no es científico en el sentido de una ciencia predictiva, como la astronomía. No puede, tampoco, ofrecer pruebas experimentales de su teoría: sólo puede referirse a una retórica. Creo que más bien corresponde a una ciencia hermenéutica: construye hipótesis para relacionar fenómenos entre sí. El genio de Freud reside en haber relacionado disciplinas tan variadas como la psicología, la nemología, la antropología y la sociología, a fin de dar la explicación más operativa del funcionamiento del ser humano.

L'Express: Se solicita regularmente el psicoanálisis en los debates éticos acerca de la reproducción artificial, la familia, etc. ¿Qué tiene que decir?

F.R.: Se lo interroga, porque se sitúa en el nudo de todas las cuestiones relacionales. Mas, en tanto tal, no está habilitado para proveer respuestas normativas; sólo puede mostrar la complejidad de los fenómenos encarados, y eventualmente indicar al legislador los efectos verosímiles de diferentes soluciones. El psicoanálisis plantea preguntas, pero a cada uno le toca contestar.



Apostillas al polémico balance de un congreso

Hace pocos días acaba de terminar un acontecimiento inédito en el ámbito de la psicología argentina. Dentro de este acontecimiento me ha tocado desempeñar un papel preponderante, aunque no menos difícil y agotador. Tratando de aprovechar al máximo los réditos que semejante experiencia supone, me pareció que sería bueno transmitir a los colegas algunas reflexiones extraídas de las innumerables experiencias vividas a lo largo de estos cinco días que duró el XXII Congreso Interamericano de Psicología, pero que se nutren de los casi tres años que llevó a un grupo de profesionales argentinos conseguir, sostener, construir y concretar esta obra que constituye, sin duda alguna, la representación de un cambio en la psicología de nuestro país, en relación con lo que acontece en el resto del mundo.

Como es bien sabido por todos nosotros, el momento en que este Congreso se llevó a cabo no pudo haber sido más desfavorable para una comisión organizadora que quisiera hacer las cosas bien, programando las acciones con el tiempo suficiente, sobre la base de un presupuesto estable y dentro de un ambiente socio-profesional apacible y orgánico. Sin embargo, en medio de una de las peores crisis política, económica y social de la historia de nuestro país, se consiguieron importantes ingresos de divisas gracias al transporte, alojamiento y consumo de alrededor de dos mil extranjeros, algunos de los que continúan todavía hoy desarrollando actividades turísticas en el país. Además, se distribuyeron varios miles de dólares que constituían el ajustado presupuesto, entre distintas entidades que proveyeron los lugares, equipamientos y servicios necesarios para llevar adelante este pequeño monstruo. Y lo que es más importante, se convocó a todos los sectores a participar, integradamente, de las mil actividades científicas, profesionales y de todo tipo, que conforman la organización de un evento de esta magnitud. Y digo que es lo más importante porque pienso, junto con los demás integrantes de AIGLE (entidad que se constituyó en sede administrativa del Congreso) que, o llevamos a cabo dicha integración o nos consumimos en debates intrascendentes y paralizantes, como los que hasta aquí nos mantienen relegados en el contexto internacional.

Sin embargo se elevaron las críticas (supongo que no puede ser de otra manera) del que, beneficiado por una de las innumerables becas otorgadas para favorecer la participación de los profesionales argentinos, embanderaba el argumento de lo caro de la inscripción (¿sabría que por primera vez se consiguió un arancel diferencial para el país organizador equivalente al 50 por ciento de lo que abandonan los demás congresales?); o del que herido en su orgullo porque había pocos asistentes en su exposición, lo atribuía a los importantes déficit de la organización (seguro que cometimos errores; por ello nos disculpamos); o como en el caso de los estudiantes, que renegaron en una proclama casi revolucionaria de los suntuosos ambientes en los que transcurrían las sesiones (¿sabrían ellos de las innumerables dificultades para conseguir espacios donde alojar tanta gente, con traslados mínimos?), o de lo superfluo de una copa de champagne (que esforzadamente conseguimos que se donara). Esto sin distinción de nacionalidades; pero vaya un pequeño párrafo autocrítico, en tanto argentino, digo. Circula un chiste entre los extranjeros que dice que si un argentino se quiere suicidar, se sube a su ego y se arroja desde allí. Pues bien, nunca pensé que tanta gente se sintiera ofendida por no ser invitada con honores (y sin cargo), y reclamara por ello. Como tampoco pensé que se pudiera considerar, como en muchos otros casos, que lo único que vale la pena de un encuentro de esta naturaleza es la propia exposición.

De cualquier manera sería injusto si no incluyera en estas reflexiones de poco vuelo la gran cantidad de demostraciones de apoyo recibidas; muchas expresadas en los más de 50 auspicios o declaraciones de interés, y otras concretadas en bienes cedidos o prestados, como es el caso de aquellos a los que hemos querido reconocer en las páginas iniciales del libro de resúmenes del Congreso, y que posibilitaron que el grupo de personas entre las que afortunadamente me encuentro lleváramos a cabo lo que parecía una empresa imposible, y que de todas maneras lo hubiera sido de no destacarse una de ellas, que ofició de guía en todo el recorrido, administrando criterio y sabiduría y llevando adelante con el ejemplo una consigna que siempre ha levantado: la honradez del trabajo sostenido es la que produce los frutos más sabrosos. Me refiero a Héctor Fernández Alvarez.

** Ex secretario general del XXII Congreso Interamericano de Psicología y miembro de AIGLE, Centro de Estudios Humanos. Lic. en Psicología.*

POSDATA

Posgrado. Curso "Abordaje familiar con recursos múltiples", a cargo de la Lic. Irene Loyácono, coordinadora del Equipo de Pareja y Familia de talleres de Psicoterapia. El curso se desarrollará en 10 clases los días martes de 12.30 a 14, desde el 1° de agosto hasta el 2 de octubre, en Asistencia Psicológica Integral, J. B. Alberdi 1640, Dpto. 1, Olivos. Informes en los Tel. 799-5338, 553-1496, 747-9075 y 775-8982.

Forense. Entre el 20 y el 22 de julio se realizará el Primer Encuentro Nacional de Psicología Forense en la Facultad de Psicología de la UBA. Se tratarán temas de psicología forense y minoridad; adultos con trastornos delincuenciales; adopción, tenencia y guarda de menores; psicopatología forense; adicciones. Informes e inscripción en Hipólito Yrigoyen 3242 Piso 3, Sec. de Extensión Universitaria, Capital Federal.

Discapacitados. El Centro de Habilitación y Capacitación Laboral para Adultos Ciegos y Disminuidos Visuales, organismo oficial y gratuito dependiente del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires comunica que su nuevo teléfono es 746-0885 y su dirección Madero 1147, San Fernando, Pcia. de Bs. As. Entre otros ofrece cursos de Braile, mecanografía, educación física, carpintería, orientación y movilidad y atiende de 9 a 17.

Concurso. Lugar de Mujer, Corrientes 2817, Piso 5 B, Capital (Tel. 961-8081) realiza el 1° Concurso Proyectos de Acción donde podrán presentarse desde agosto a diciembre de este año, proyectos sobre cualquier aspecto de la problemática de la mujer, para obtener subsidios de A 10.000 mensuales, ajustables.

AMAS. La Asociación Metropolitana de Asistentes Sociales (AMAS) informa que desde el 8 de mayo hasta el 8 de agosto próximo se encuentra empadronando a los graduados. Presentarse con título y documentos de identidad en Pueyrredón 589 4° Piso, Capital. Informes de 10 a 20 en el 961-6679.



FRIO EN TODO EL PAIS

La mano viene de esquíes

Con marcas bajo cero en el norte y dos muertos por heladas en Neuquén, comienzan los aprontes para las vacaciones.

La ola polar que invadió el país el viernes pasado disminuirá a partir de hoy y se tendrá una cierta sensación de alivio mañana. El Servicio Meteorológico Nacional jura que así será y que la Argentina retomará su camino de congruencias —en estos días se han verificado paradojas tales como marcas térmicas bajo cero en zonas cuasi templadas como Santiago del Estero, y viceversa, marcas sobre cero en Comodoro Rivadavia—, por lo menos climáticas.

Ayer fue el día más frío del año en la mayor parte del territorio nacional. Atento, entonces, a los despropósitos, el frío se instaló con más ímpetu en las provincias del Norte y Centro del país que en la región patagónica. Así, mientras en Villa Mercedes, San Luis, los puntanos tiritaban gracias a los 14,2 grados bajo cero soportados allí, en Chubut, y sobre el Atlántico, la mínima no bajó de los tres grados.

La incoherencia, dicen, se explica porque la masa de aire frío, si bien proviene del sur patagónico, se extendió por el Pacífico y entró al país por el centro, hacia los 30 grados de latitud Norte. La cuestión es que provocó una corriente gélida que llegó, incluso, a Brasil, hasta las cercanías de Río Janeiro.

La mínima en Capital Federal ayer fue de seis décimas sobre cero, la más baja del actual período otoño-invierno. La sensación térmica fue de 2,5 grados bajo cero. La diferencia con los días anteriores fue que al promediar la mañana la temperatura comenzó a ascender y superó los diez grados después del mediodía.

Mientras tanto, los empresarios del turismo invernal calculan ya de qué manera harán su agosto. En junio, 24.852 turistas visitaron San Carlos de Bariloche (una cifra menor a la de idéntico mes en 1988), lo que prenuncia una buena temporada, a pesar de la crisis. Del total de turistas movilizados entonces, casi diez mil llegaron al centro invernal por vía aérea.

Tal vez porque la crisis, hiperinflación incluida, no roza a los mortales que pueden pagar un pasaje de avión, la provincia de Neuquén resolvió —estimulada por las últimas nevadas— habilitar hoy tres centros turísticos que ahora se sumarán a las pistas de Chapelco. Se pondrán en marcha los complejos de esquí de Primeros Pinos, Cerro Bayo, en Villa La Angostura y Caviahue.

Primeros Pinos, ubicado a 230 kilómetros de Neuquén, cuenta con la infraestructura necesaria para la práctica del esquí (hosterías, y locales de alquiler de equipos), igual que el Cerro Bayo, a 9 kilómetros de Villa La Angostura.

En los dos casos, las pistas de esquí se orientan hacia el Este, lo que permite que desde el mes de junio a setiembre perdure la nieve seca y compacta. El tercer centro, Caviahue, a 350 kilómetros de Neuquén, se levanta al pie del volcán Copahue, adecuado para la práctica del esquí de fondo.

De Neuquén, sin embargo, no todas son buenas. Como consecuencias de las intensas heladas de los últimos días, dos personas fueron halladas muertas por congelamiento en parajes cercanos a Junín de los Andes.

AFP



Neuquén habilitó tres centros que suma a las pistas de Chapelco.
A pesar de la crisis, Bariloche fue visitada en junio por 25.000 turistas.

Rosario sigue sin descanso

(Desde Rosario) **Allanamientos en villas miseria, la promesa del gobernador Víctor Reviglio de enviar a la brevedad cerca de 70 millones de australes para la atención de la salud pública y la decisión de los patrones de colectivos urbanos de reconocer el medio boleto para trabajadores desocupados, estudiantes y pases libres para discapacitados, son los tres hechos sociales que se registraron en las últimas horas en esta ciudad.**

Ayer, desde las 14 hasta los 19 aproximadamente, más de 200 efectivos policiales realizaron razzias en las villas de emergencia del barrio Las Flores y en otra ubicada en Rueda y Paraguay, se detuvo oficialmente a 50 personas comprometidas con los pequeños robos contra negocios de la alimentación. Fueron supervisadas por funcionarios del Ministerio de Gobierno y la justicia correccional.

El titular de la Comisión de Salud Pública del Concejo Deliberante, el socialista popular Ricardo Marengo, aseguró que en los próximos días el gobierno provincial enviará una partida de fondos, provenientes de la Nación para atender la emergencia social en Santa Fe, "que mejorarán las condiciones de los hospitales municipales que están a punto de cerrar por falta de insumos básicos".

Por otro lado y ante la posibilidad de que les quitaran las concesiones de transporte público, los dueños de colectivos decidieron volver a reconocer determinadas franquicias. En cambio deberán pagar fuertes multas para recuperar 30 unidades, las que fueron sacadas de circulación por la Municipalidad por haber sido utilizadas para vender boletos sin autorización oficial.

Una colecta consiguió baños para el Hospital de Niños

En un acto que se llevó a cabo en dependencias del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, su director, Luis Becú recibió una donación de 100.000 australes por parte del personal de la empresa de recolección de residuos Manliba. En la ocasión estuvieron presentes la directora de Relaciones con la Comunidad de la empresa, Margarita Porcel, y operarios que participaron en la venta de bolsos y mochilas a beneficio del hospital.

"La gente de Manliba ha tenido la gentileza —manifestó Becú al recibir el cheque con lo recaudado— de proveernos de los fondos necesarios para poner los nuevos sanitarios, algo que resulta imprescindible dada nuestra creciente capacidad hospitalaria". Los baños se instalarán en el área de consultorios externos, "zona realmente crítica por el intenso movimiento que tiene, todos los días y a toda hora", precisó Becú.

En otro orden, la señorita Alejandra Donadini, directora de la Escuela N° 13 del Distrito Escolar 3°, de esta Capital, se hizo acreedora de un televisor color en su carácter de ganadora de la 7ª campaña "Limpiar y Educar", que Manliba organiza junto a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires a través de su Secretaría de Educación. Esta campaña de higiene ambiental se realiza con la visita a los establecimientos educacionales de la Municipalidad, de una "comitiva" compuesta por un mago y un recolector de la empresa que contesta a preguntas de los alumnos acerca de su profesión. El mago, claro, se encarga de divertir a los menores con juegos didácticos.

Opinión

Por Claudia Selser

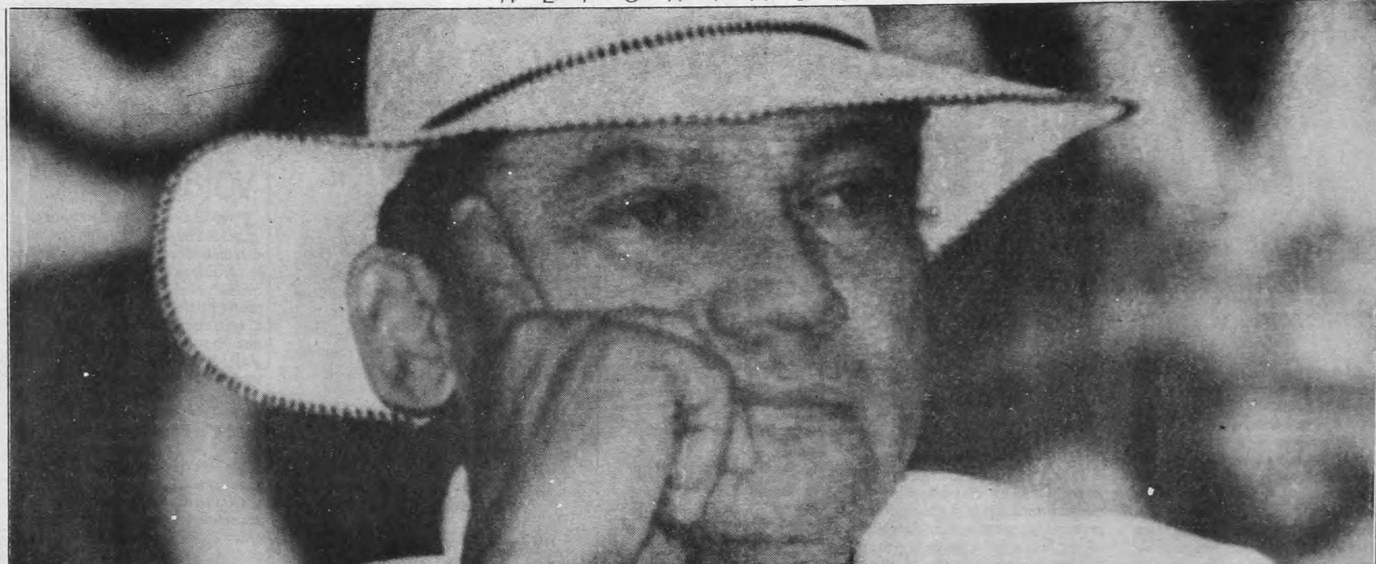
Chancletas voladoras

Las chancletas planean por los aires cuando el micro va deteniéndose contra el telón de la cordillera. ¡Por fin lejos!, piensan ellas relojeando al morocho de la New-Man jade o al otro coordinador, el rubio que no soltó la pipa en todo el viaje. A la sexualidad, no importa la profundidad en que se exprese, le sienta bien ese paréntesis de siete noches y ocho días donde (ahora o nunca) podrá escapar de la vigilancia de padres, tíos y preceptores.

Con la marca de la cultura, la sexualidad se juega como puede entre los márgenes que le dejan el deseo y la prohibición. Sólo en ocasiones las normas quedan en suspenso por un tiempo para volver implacables al lugar que se les tiene asignado. El viaje de fin de curso es algo así como la versión siglo XX de las fiestas paganas, donde todos estaban compelidos a hacer en una fecha determinada aquello que su tótem erigía como tabú para el resto del año.

Similar origen pareciera haber tenido ese viaje con romance incluido que la cultura occidental ha instituido con el nombre de "luna de miel". La distancia daba vía libre y facilitaba la tarea del aquel flamante marido a la hora de enfrentarse con los miedos, fantasmas y prejuicios cristalizados en el cuerpo de su mujer.

Eso era antes. Aunque viajar sigue siendo efectivo porque pese a los cola y los lola-less, resulta más difícil ser libre cerca del retrato de la abuela. Para marcar su entrada en la universidad o iniciar el camino hacia el matrimonio, las doncellas argentinas van lejos con el ansiado permiso y la vista gorda de sus mayores. Lejos, en compañía de cicerones entrenados en el arte de encantar —y pagados a esos efectos por la agencia de viajes— como el rubio de la pipa o el morocho que luce su mejor perfil en la foto que les mostraron cuando contrataron el servicio. En el viaje de fin de curso, ellas van lejos, más allá incluso del Nahuel Huapi, para hallar la cumbre de su placer en el Cerro Catedral.



Por Lucía Luna, desde Panamá/P.L

MANUEL ANTONIO NORIEGA

"Estamos en Panamá por la voluntad de un Ser Supremo"

Durante toda una mañana de tregua en una casa privada del poblado de Boquete, en Panamá, el general Manuel Antonio Noriega dialogó con la corresponsal de la revista mexicana "Proceso". Aunque vestía un impecable pantalón blanco, el controvertido comandante de las Fuerzas de Defensa panameñas prefirió meditar las respuestas recostado en el pasto. Con una actitud relajada, el hombre que desde hace años viene resistiendo casi inexplicablemente los embates norteamericanos no sólo habló de política. Confiesa que cree estar donde está por "obra de Dios" y que cuando se siente presionado, reza y pelea.

General, hace dos años usted habló de una filipinización de la situación panameña. ¿Podría contarnos cómo evolucionó este plan inicial de desestabilización, hasta convertirse en un enfrentamiento directo y cuál es la evolución que usted prevé de aquí en adelante?

—En ese momento el plan acababa de ser implementado en las Filipinas y, sabiendo que el imperio estadounidense trabaja mediante procesos calculados, nosotros vimos que lo que se hizo allá fue un ensayo, del cual estaban muy orgullosos porque había funcionado. Invitaron entonces a Filipinas, como para una especie de entrenamiento, a grupos panameños que incluían a miembros de sectores empresariales, religiosos y políticos. Luego, cuando ese grupo regresa a Panamá, el genio ejecutor de ese plan, que era un funcionario de la embajada norteamericana en Filipinas, John Magisto, se traslada también a territorio panameño. Ahí empieza a desarrollar un plan y, para ello, comienza a apoyar a los sectores cuyos representantes viajaron previamente a Manila.

—General, sin embargo este plan de desestabilización se convierte en un momento dado en un enfrentamiento abierto, particularmente centrado en usted. Estados Unidos argumenta que sólo su salida de la comandancia de las FDP puede resolver la situación. Desde el punto de vista político, ¿a qué atribuye que se haya personalizado tanto la campaña contra Panamá?

—La situación se agudiza cuando los planes expansionistas y de agresión de Estados Unidos tratan de someter a la República de Nicaragua mediante la ayuda masiva a los contras. Entonces Panamá tenía que aportar su territorio para el enfrentamiento de los contras y también ser punta de lanza para una invasión, a lo cual este comandante de las fuerzas armadas, con un criterio americanista y democrático de no intervención en los asuntos ajenos, dijo no.

—¿Por qué dijo no, comandante?

—Hay ahí un concepto de seguridad nacional panameño, en el sentido de que nosotros no somos un país agresor. No pertenecemos a ninguna órbita ideológica. No tenemos una capacidad beligerante y siempre nos hemos mostrado como un país del Tercer Mundo, que cree en la autodeterminación de los pueblos y también en la libertad política e ideológica. Por consiguiente, para Panamá hubiera sido muy degradante participar en una aventura contra un país de Centroamérica, aunque ese país estuviera cometiendo cualquier error. ¿Por qué nosotros íbamos a arriesgar bienes y hasta vidas contra otro país? Desde el momento en que nosotros hiciéramos eso, nos estábamos convirtiendo en un blanco militar de respuesta a la agresión a la que íbamos a someter al otro país. Todo ello independientemente de que no creímos en este sistema de desestabilización que se estaba planificando.

—General, pero a partir de esta argumentación, su salida, que piden tanto, ¿no haría más evidente cuáles son las verdaderas intenciones de Estados Unidos? ¿No sería una forma de exhibirlas?

—Estoy totalmente de acuerdo. Pero es que nosotros tampoco debemos tener bajas dentro de nuestro plan de trabajo. Si nosotros como dirigentes nos vamos, si se eliminan las fuerzas populares con un gobierno oligárquico, con un gobierno que vaya en contra de sus conquistas, entonces también nosotros perdemos terreno. Las conquistas de los pueblos las realizan los cuadros humanos y las masas. Por eso, cada cuadro humano tiene un gran valor en un área determinada de responsabilidad. Cuando uno va a las sesiones con las fuerzas populares, con los sindicatos, con los grupos cívicos de liberación, entonces, uno encuentra ahí que hay una causa que defender. La gente está confiando en el conductor, en el dirigente, y tú no puedes frustrar ese depósito de confianza que han hecho en ti.

—Sin embargo, muchos otros que han tenido el apoyo popular, como el propio Torrijos, como Allende, han caído o muerto. ¿Cómo ha logrado usted realmente sostenerse, general?

—Bueno, no tengo una respuesta exacta, pero sí filosófica. Puedo decir que en ese caminar con el ideario de la liberación popular, nosotros también creemos en algo superior que se llama Dios. Y cuando tú crees en Dios, hay cosas que están por encima de los hombres. ¿Por qué yo estoy aquí? Porque hay algo superior que ha contribuido a que yo estuviese aquí. Porque hay muchos otros que pudieran haber estado. Entonces, nosotros creemos que ese Ser Supremo que te da la oportunidad de dirigir, también es el que te dice hasta cuándo tú debes hacerlo. Así que es algo filosófico-religioso lo que yo puedo contestar.

—General, ¿qué hace cuando se siente más presionado?

—Peleo.

—Ya que se dice creyente, ¿acaso reza también?

—Sí, claro. El rezo es diario. Es permanente, comienzo con una invocación y termino dando gracias a que ese día ha terminado.

—¿En qué lectura, en qué pensadores, se inspira usted, general?

—Hay lecturas muy motivadoras. La *Biblia*, por ejemplo, es un libro que donde uno lo abra tiene enseñanzas morales, políticas, militares. Todo esto tiene una gran lección. Si por ejemplo tú lees el capítulo de Salomón, tú encuentras ahí el manejo de los reinos de aquella época y la fe. Si tu agarras a Bolívar, en la página que tú quieras, es una lectura que incentiva. Si tú tomas a Perón, que es más cercano, en sus libros uno encuentra la realidad de una lucha contra el imperio de este siglo, con muchos conceptos que están sucediendo ahora después de su muerte.

—General, ¿leyó usted el último libro de García Márquez, *El General en su laberinto*?... ¿Qué piensa de él, cómo ve esa última decisión de Bolívar de dejar el mando para que los demás se confronten sin él?

—Bueno, fuera de que García Márquez les pone sus características sal y pimienta de escritor colombiano, donde hay hechos matizados con la alegoría de la fantasía, los que hemos estudiado a Bolívar en sus capítulos serios, en la historia como militar, como político, como hombre, también tenemos que clasificarlo como enfermo. Cuando Bolívar ve ya no sólo una enfermedad del cuerpo, sino la mediocridad de la miseria humana, entonces entra en esta gran reflexión de dejar hacer y dejar pasar. El ya había rendido los frutos que quiso, aunque murió solo, soñando con algo que no pudo completar.

—¿Cree usted que todavía pueda hacerse vigente el pensamiento boliviano en nuestra época?

—Es difícil, porque las circunstancias han cambiado. La cantidad de población que ocupa ahora esta zona geográfica, la dependencia de los países pobres sujetos al carro del imperio económico, hacen que el sueño de Bolívar no pueda ser realidad a corto plazo.

—En este espíritu, ¿cómo observa usted la actitud de los países latinoamericanos hacia Panamá, que ha sido muy dura y muy poco solidaria?

—Si Bolívar resucitara y viera lo que está pasando con los países de América Latina, volvería a morirse. También hay que consignar que la situación económica ha hecho que los gobiernos tengan que pensar más en su deuda externa que en la situación real de un país amigo. Pero también esto es sumamente peligroso, porque lo que está sucediendo en Panamá es un laboratorio que ha puesto a prueba la tipología de la agresión económica, el sistema y los efectos de la agresión psicológica, la materialización de la agresión militar y los experimentos de la agresión diplomática. Los dirigentes panameños y los hechos de Panamá pasarán y quedarán como una página en la historia de América, pero este mismo experimento, tomado por el establishment de los Estados Unidos, será aplicado a otros países cuando éstos no agraden al sistema evolutivo estadounidense.

—Todas estas maniobras se llevaron a la práctica durante el período de Ronald Reagan. ¿Cómo ve usted la nueva política de Bush hacia América Central y hacia Panamá?

—Cuando el presidente Bush asumió el poder, su primera acción fue leer una oración y durante su campaña manifestó que sería cauteloso en las relaciones con otros países y que respetaría la autodeterminación de los pueblos. Sin embargo, sus primeras acciones nos han permitido confirmar que en ese polo de poder muchas cosas no dependen de los hombres, de los dirigentes, sino de un status prefabricado que constituye la doctrina de esa nación y que considera tiene el derecho divino de conducir o de dirigir.

—Una última pregunta, general. ¿Qué tan difícil resulta para usted recoger en estos momentos la bandera del torrijismo?

—La pregunta no es excluyente, porque yo era discípulo de Torrijos y trabajaba en su equipo, así que muchas de las obras que se realizaron con Torrijos son parte de ideas, de conceptos que uno emitió. Por lo tanto, cuando tú tomas esa bandera estás avanzando en tus propias convicciones, de las cuales eres relevo y también estás pensando que hay otros que en su momento oportuno tendrán la calificación para recoger esta bandera. Nosotros, en el movimiento torrijista, trabajamos en equipo. Entonces, ese estilo de trabajo lo hace a uno ser partícipe, estar convencido de una idea, avanzar con esa idea y no hacerles perestroika. Así que no hay perestroika en el torrijismo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 987, 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

IMRE NAGY FUE REHABILITADO

El final de Janos Kadar

La ironía ha querido que Kadar muriera el mismo día de la rehabilitación de Imre Nagy.

A los 77 años, y tras haber presenciado el triunfo de los ideales que no se atrevió a compartir, murió ayer Janos Kadar, ex dirigente del Partido Obrero Socialista Húngaro, paradigma del "reformismo desde arriba", del "stalinismo ilustrado", de la liberalización a medias de los regímenes socialistas. Antes de despedirse de este mundo tuvo tiempo de presenciar en su país el triunfo de las concepciones pluripartidistas y del reformismo radical, para cuyo aplastamiento Kadar pidió el 4 de noviembre de 1956, desde el cargo de secretario general del POSH, la intervención de las tropas soviéticas estacionadas desde la posguerra en Hungría contra el gobierno legal del comunista Imre Nagy.

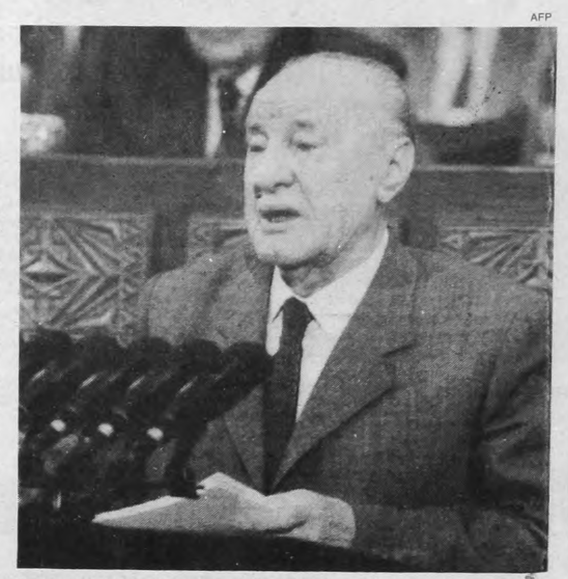
En las últimas semanas, cuando se sucedía vertiginosamente el cumplimiento de casi todos los puntos por los que habían luchado en 1956 la mayoría de los húngaros —comunistas o no— Kadar amagó con revelar secretos que encierran mucho más que la clave de una biografía personal y que habrían permitido entender mejor el destino de los países de Europa Oriental. "La tragedia de Imre Nagy es mi propia tragedia personal", dijo Kadar en junio pasado y prometió extenderse algún día sobre el tema. No lo hizo, y aún perduran algunas incógnitas decisivas sobre el rol que le cupo a Kadar en el apresamiento y posterior ejecución de Nagy, luego de la sangrienta intervención soviética.

Lo seguro es que nada predestinaba a Kadar para un rol de entregador o verdugo. Hijo de una familia campesina, obrero metalúrgico y militante comunista desde 1931, Kadar ingresó al gobierno en los primeros años de la posguerra, montado sobre la ola izquierdista, antifascista y aun democratizante que barría todo el continente europeo desde la derrota nazi. Auroleado con el mismo prestigio de ex guerrillero antifascista que rodeaba por entonces a tantos dirigentes comunistas de Europa Oriental, Kadar resistió al igual que aquellos la presión creciente de Stalin para convertir a las "democracias populares" en meros satélites de Moscú, e imponerles la instauración de regímenes policíaco-militares como el que imperaba desde los años 30 en la URSS. Como el polaco Gomulka, el checoslovaco Husak y tantos otros, Kadar cayó entonces bajo la gigantesca ola de cacería de brujas lanzada en 1951-52 por Stalin en Europa Oriental so pretexto de la lucha contra el yugoslavo Tito, que había marcado un insólito jalón en 1947 al romper con Moscú. Kadar perdió su cargo en el gobierno, sufrió la parodia de juicio de rigor en esos tiempos, y terminó en un campo de trabajos forzados.

La muerte de Stalin en 1953 cambió el rumbo de las cosas. La troika que le sucedió promovió en Europa Oriental no sólo la rehabilitación de los condenados bajo la absurda acusación de "titismo", sino también la disminución del ritmo de colectivización agrícola e industrial, y la búsqueda de caminos más realistas para el desarrollo económico, adaptados a las condiciones locales y no copiados de la industrialización acelerada y ultracentralizada que había seguido la URSS. En Hungría esa postura económica tenía nombre y apellido. Imre Nagy había sido desplazado del gobierno en 1948 por haberla defendido. En 1953, el tándem Jruschov-Malenkov (éste último el más radical de los reformistas soviéticos) obliga al secretario general del POSH, Matías Rakossi, a colocar a Nagy en la jefatura del gobierno. Una de las primeras medidas de Nagy es liberar a todos los presos políticos, incluyendo a Kadar. Nagy alienta al Parlamento a actuar con autonomía e inicia contactos con la izquierda no comunista y el resto del espectro ideológico con vistas a una democratización pluripartidista.

Sin embargo, la caída del liberal Malenkov en Moscú permite a Rakossi retomar la iniciativa. En poco más de un año, Nagy es acorralado y obligado a renunciar. De ahí en más la ruptura con el curso stalinista se saldrá de los cauces cuidadosamente diseñados desde el propio poder, para librarse en los círculos estudiantiles, los clubes políticos y finalmente la calle. En octubre de 1956, una gigantesca manifestación de homenaje a uno de los comunistas ejecutado durante la campaña contra el "titismo" (el ex canciller Lazlo Rajk) se convierte en sublevación pacífica. El POSH desesperado busca la ayuda de Nagy y lo reinstala en el gobierno. Pero Jruschov, escaldado ya por la insurrección de los obreros de Alemania Oriental (1953) y de Poznan (Polonia, junio de 1956), pone en alerta las tropas soviéticas. Estas se enredan en Budapest en confusas refriegas con manifestantes. Hungría responde con una insurrección en todo el territorio nacional, comandada por consejos obreros improvisados y buena parte de las fuerzas armadas. Nagy no la quiso, ni la previó, pero se puso a su cabeza. Kadar, rehabilitado y promovido al Buró Político bajo los auspicios de Nagy, también pretendió hacerlo. El 1° de noviembre difundió por Radio Budapest su saludo a la "insurrección patriótica y socialista". Tres días después, convocaba a la intervención soviética. El argumento legal fue la aceptación por parte de Nagy de la exigencia de los insurrectos de denunciar el Pacto de Varsovia, firmado apenas un año y medio antes.

Cuando la Primavera de Praga (1968) resucitó el espectro reformista, Kadar reaccionó incluso aplicando buena parte del programa económico que Nagy había intentado realizar antes de ser volteado por Rakossi en 1954. Pero también es cierto que Hungría está avanzando hoy mucho más allá, y que para hacerlo los dirigentes de la nueva generación se vieron obligados a privar antes a Kadar progresivamente de todos sus cargos. En junio Kadar ya sin cargo alguno pudo observar cómo todo el pueblo se volcaba a las calles para homenajear la memoria de Nagy como 1956 lo había hecho por Rajk. Dicen que apenas lo pudo soportar. Será por eso que la Corte Suprema esperó ayer a su muerte, a las nueve de la mañana, para anunciar que Nagy ha sido oficialmente rehabilitado jurídica y políticamente.


AFP

Kadar sustituyó a Nagy cuando la rebelión de 1956 fue aplastada.
El viejo reformista se convirtió en uno de los políticos más conservadores.

ISRAEL

Una coalición en peligro

(Por Marius Schattner desde Jerusalén/AFP) **Los dirigentes del Partido Laborista israelí amenazaron con abandonar la coalición gubernamental a raíz de la victoria del campo de los "duros" del comité central del Likud (derecha). No obstante, los laboristas están divididos entre los partidarios de una ruptura inmediata y los que piensan, como el ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, que hay que dar una "última oportunidad" de salvar su plan de paz al primer ministro, Yitzhak Shamir (Likud).**

En la reunión del comité central del Likud, realizada el miércoles en Tel Aviv, Shamir hizo suyas punto por punto las tesis formuladas por tres dirigentes "duros" de su partido, David Levy, Ariel Sharon y Yitzhak Modai, que desde hace semanas realizaban campaña contra el plan que incluye elecciones en los territorios de Cisjordania y Gaza ocupados por Israel.

El comité central adoptó por unanimidad cuatro enmiendas a ese plan, estableciendo que no habrá participación de los palestinos de Jerusalén este en las elecciones, no habrá elecciones antes de que se ponga fin a la intifada, no se aceptará la creación de un Estado palestino, no se negociará con la OLP y se proseguirá la colonización en los territorios ocupados.

"Las decisiones del comité central del Likud crearon una situación nueva. El Partido Laborista no aceptará servir de cortina de humo para camuflar la política de Shamir y Sharon", declaró a la radio el ministro de Energía, Moshe Shahal, partidario de la partida inmediata de los laboristas de la coalición.

Por su parte, en declaraciones a la televisión, el líder laborista, Shimon Peres, acusó a Shamir de haber "capitulado" ante la tendencia dura de su partido. No obstante, se pronunció públicamente por el retiro inmediato del gobierno que defienden sus allegados.

Walesa quiere entrevistarse de inmediato con Gorbachov

(Por Piotr Adamski, desde Varsovia) **Lech Walesa, dirigente de la oposición polaca, expresó ayer en una entrevista de prensa su deseo de celebrar una reunión inmediata con el líder soviético, Mijail Gorbachov. "Iría incluso ahora mismo", afirmó el presidente de Solidaridad al referirse a las palabras de Mijail Gorbachov, quien en una conferencia de prensa celebrada el miércoles pasado en París manifestó que no veía obstáculos para entrevistarse con él.**

Estas declaraciones coinciden con la primera crisis política con la que ha tropezado el recién iniciado proceso de la transición y que viene a confirmar cuán difícil será la vía "evolutiva" de Polonia hacia la democracia. El motivo es la imposibilidad de elegir, desde hace dos semanas, al presidente de Polonia y la necesidad de equilibrar las influencias políticas del Partido Comunista, la única agrupación de confianza de Moscú, y de la oposición democrática, que cuenta con el apoyo de la enorme mayoría de la sociedad polaca.

Jaruzelski, a pesar de haber retirado oficialmente su candidatura, dado que no estaba asegurada su elección, continúa siendo el candidato número uno del Partido Comunista a la presidencia del Estado polaco y cuenta con el respaldo de los generales de este país. El miércoles, la candidatura fue apoyada en forma indirecta por Gorbachov, quien dijo que confía en el general. Se espera que la semana próxima, después de la visita del presidente norteamericano, George Bush, a Polonia, Jaruzelski tome una decisión.

ESTADOS UNIDOS

A North libre, Bush contento

El presidente norteamericano George Bush se mostró contento porque Oliver North, condenado por el escándalo de venta de armas conocido como el Irangate, no tendrá que ir a la cárcel. El juez que entiende en la causa, dictó una sentencia de tres años en suspenso para el militar y lo condenó a pagar 150.000 dólares de multa y a trabajar 1200 horas en asuntos de interés colectivo. En su primera declaración sobre el proceso a este ex empleado del Consejo de Seguridad Nacional de los Estados Unidos, el presidente Bush dijo alegrarse porque North se salvó de las rejas, pero no quiso extenderse en consideraciones sobre el tema.

AFGANISTAN

Contraofensiva del gobierno

Las fuerzas gubernamentales afganas lograron retomar varias posiciones ocupadas por rebeldes en el marco de una violenta ofensiva contra los mujaidines que sitian Jalalabad, la tercera ciudad del país. El régimen de Kabul utilizó artillería, blindados y aviación para bombardear durante varias horas las posiciones rebeldes dejando como saldo varias localidades en llamas y decenas de casas destruidas, según indicó un testigo en un mensaje que fue transmitido por radio a un cuartel mujaidín en Pakistán.

LIBANO

Más tiros pese al llamado de paz

Pese a la importancia que los medios políticos otorgaron a la declaración conjunta de los presidentes francés y soviético, François Mitterrand y Mijail Gorbachov, llamando a un alto el fuego inmediato en el Líbano, el país interesado la acogió con escepticismo. Como confirmación, Beirut volvió a verse envuelto ayer en un duelo de artillería, que dejó siete heridos. Sin embargo, un dirigente cristiano valoró un párrafo de la declaración sobre la posibilidad de convocar al Consejo de Seguridad de la ONU, una opción que, rechazada por Damasco, constituye una vieja reivindicación del sector cristiano, a favor de la "internacionalización" de la crisis.

ITALIA

Tras su fracaso, dimitió De Mita

Se agravó la crisis política italiana al renunciar el primer ministro Ciriaco De Mita, quien fracasó en sus gestiones para formar un nuevo gobierno. El líder democristiano se entrevistó con el presidente Francesco Cossiga —quien le había encomendado la tarea de constituir el gobierno el pasado 13 de junio— para presentarle su dimisión y luego declaró que había tratado "escrupulosamente" de reconstituir la coalición gobernante, que "está fundada en una sólida y evidente mayoría". Por su parte, Cossiga adelantó que mañana volverá a consultar a los partidos sobre el asunto, aunque tanto democristianos como socialistas consideraron que la situación "está bloqueada".

ISRAEL

En nombre de Dios y el padre

Al grito de "Alah Ajbar" el palestino Anan Jassin se abalanzó sobre el volante del autobús en el que circulaba desde Tel Aviv hacia Jerusalén y lo condujo —después de reducir al chofer— rumbo a un precipicio. Tras desbarrancarse, el vehículo se incendió totalmente y hubo 14 muertos y 27 heridos entre los pasajeros. El atentado fue calificado por el primer ministro israelí Yitzhak Shamir como "un acto de locura criminal". El autor del atentado, que está internado en un hospital, se declaró mahometano fundamentalista y dijo que el ataque lo había planeado con su padre, también herido.

SUECIA

El fiscal pidió perpetua

El fiscal sueco Anders Hellin demandó la pena de prisión perpetua para Christer Pettersson, acusado de haber asesinado al primer ministro Olof Palme, el 28 de febrero de 1986. Según el fiscal, Pettersson mató al premier "con premeditación" y también intentó asesinar a la esposa. Aseguró que el acusado "es capaz de cualquier cosa" en alusión a sus antecedentes como drogadicto y alcohólico.

GRECIA

En octubre, nuevas elecciones

El gobierno provisional griego anunció que convocará a nuevas elecciones legislativas generales para octubre próximo y sus voceros aseguraron que mientras tanto habrá "una catarsis" en el sistema político. Por catarsis el primer ministro Tzanmis Tzanmetakis entiende la depuración que se producirá tras las investigaciones acerca de los escándalos que sacudieron al gobierno del ahora ex premier, Andreas Papandreu.

CHILE

Aylwin es uno para todos

El democristiano Patricio Aylwin fue nominado por toda la oposición chilena como candidato único para las elecciones presidenciales de diciembre próximo, las primeras que se realizarán desde el golpe militar de 1973. El candidato es apoyado por un conglomerado de partidos que recorren el arco político desde la derecha hasta el comunismo. La proclamación se realizará en un acto masivo el próximo domingo 16 de julio.

Una extradición en la agenda del general Rodríguez

El mandatario paraguayo podría acceder a la extradición de Emilio Hellin Moro según el pedido formulado por España.

(Por Rogelio García Lupo, desde Madrid) **El gobierno español tiene indicios de que el presidente del Paraguay, general Andrés Rodríguez, entregará al asesino confeso y condenado a 43 años de cárcel en España, Emilio Hellin Moro, a la justicia española. Hellin Moro escapó del presidio de la ciudad de Zamora en febrero de 1987, donde purgaba larga condena por el asesinato de la joven española Yolanda González.**

En fuentes cercanas al gobierno español se cree que durante las ceremonias de transmisión del gobierno argentino, el próximo 8 de julio, el general Rodríguez negociará con la misión española las condiciones de devolución a España de Hellin Moro. Según informes disponibles en Madrid, Rodríguez está dispuesto a obtener mediante esta acción una demostración de beneplácito político en España e indirectamente entre los países de Europa, donde el sucesor del general Alfredo Stroessner está a un paso de hundirse en el pesimismo. Aunque la destitución de Stroessner, en febrero pasado, provocó algunos comentarios en la prensa europea sobre la evolución del Paraguay hacia la democracia, ahora se ha generalizado la sensación de que el régimen encabezado por el consuegro de Stroessner prolonga la dictadura de 35 años formalmente clausurada en febrero.

Hellin, quien se fugó violando un permiso de seis días que le había concedido el juez de vigilancia penitenciaria, es célebre en España tanto por el crimen que lo había llevado a la cárcel como por la participación que las organizaciones de la ultraderecha tuvieron en su salida de España y traslado inmediato al Paraguay.

Hellin integraba en la década pasada un comando de la organización "Fuerza Nueva", especializado en eliminación de activistas de izquierda. Egresado como ingeniero electrónico, de 32 años en el momento del crimen, Hellin desempeñaba la jefatura del "grupo de seguridad 41" de Fuerza Nueva. Otros miembros del mismo grupo eran el guardia civil Juan José Hellin, su hermano, y el policía Juan Carlos Rodas Crespo, quienes le brindaban apoyo logístico en la caza de izquierdistas. Conocida en España como la "banda de asesinos patrióticos", uno de sus planes fue la voladura de la agencia de publicidad "Cinco-Cero".

El crimen de Yolanda González, una estudiante de electrónica de 19 años, aparentemente fue producto de cierta confusión ideológica, ya que Hellin y sus amigos estaban convencidos de que se trataba de una activista de ETA. Horas después de asesinarla, en nombre de un "Batallón Vasco Español" se difundió una proclama comunicando a la opinión pública "el arresto, interrogatorio y ejecución de Yolanda González".

La madre de la muchacha relató que el grupo había ingresado con violencia en la casa, que revolvieron buscando algo que no encontraron, arrojándola al suelo y golpeándola hasta que la llevaron con ellos. Después la mataron con tres tiros en un descampado a la altura del kilómetro 3 del desvío de la carretera a San Martín de Valdeiglesias.

El diálogo de Yolanda con los asesinos fue explícito. La muchacha repetía, aterrada: "Yo no soy de ETA, soy socialista y trotskista, pero no soy terrorista", sin que los asesinos patrióticos le creyeran. Le repetían: "La información que tenemos es de primera mano. No hay error posible. Tú lo reconoces y entonces te dejaremos ir". Yolanda no lo reconoció en ningún momento. "¿Qué quieren que reconozca? ¡No soy de ETA!", gritó hasta el final.

El asesinato de Yolanda fue el último "gran crimen de la democracia" a cargo del "Batallón Vasco Español", que resucitaría recién cinco años más tarde bajo la denominación GAL o Grupos Antiterroristas de Liberación.

En la investigación, el actual vicepresidente del gobierno de España, Alfonso Guerra, denunció ante el Parlamento que la computadora PET 2001 Commodore, instalada en una academia de informática de Emilio Hellin, era utilizada como banco de datos de la policía y como terminal de la conexión telefónica de una computadora de la Guardia Civil, en la vecina colonia El Viso, en las afueras de Madrid.

Después del crimen, Hellin pasó a vivir en la casa de un oficial inspector de la policía española y con otros oficiales realizaba salidas nocturnas a las poblaciones vecinas. Finalmente, la investigación logró superar las trabas de la misma policía y el 2 de junio de 1982 Hellin fue condenado a 43 años de cárcel por asesinato con alevosías, tenencia de armas de guerra y de explosivos y falsificación de documentos de identidad. En su academia de informática había, entre otros equipos de la Guardia Civil y de la policía, 2 aparatos skanner VHF de alta sofisticación y receptores de las emisiones policiales.

Hellin está considerado entre los hombres más violentos de la ultraderecha española. El 25 de agosto de 1983, mientras estaba preso en la cárcel de Alcalá de Henares, organizó una fuga que fracasó cuando la policía lo interceptó a balazos en el camino a Madrid. También intentó fugar amenazando con un arma a dos funcionarios que lo trasladaban a la prisión de Zamora, de donde finalmente fugó burlando la palabra empeñada de regresar al cabo de un permiso especial de salida.



Arriba, el ultraderechista Emilio Hellin Moro; abajo, su víctima.

La policía española estableció que Hellin salió de España a Portugal, donde abordó un avión de TAP (Transportes Aéreos de Portugal) para dirigirse a Río de Janeiro. De allí, el asesino continuó hasta Asunción del Paraguay, en vuelo de LAP (Líneas Aéreas Paraguayas), conocida internacionalmente como "corredor aéreo de la ultra". Hellin vivió algún tiempo en el Hotel Guaraní, de la capital paraguaya, instalándose posteriormente en la calle Cruz del Defensor 861. Según una investigación del periodista español José Luis Morales, realizada en Asunción, Hellin contrató con el ejército paraguayo el servicio de mantenimiento de computadoras de la Cooperativa Militar. Poco tiempo después, se estableció con la compañía "Computadoras y Accesorios Sociedad Limitada". Con protección del ministro de Justicia de Stroessner, J. Eugenio Jacquet, Hellin obtuvo documentos de identidad que le permiten presentarse como "Ing. Emilio H. Moro". Con este nombre organizó por cuenta de la Presidencia de la República del Paraguay la "Expomática '88'" en Asunción, en setiembre último, donde personalmente explicaba a los interesados los sistemas del computador Tower.

El criminal español está considerado como una pieza técnica insustituible de la policía paraguaya. A pesar de todo, en la capital española se cree que su extradición podría resultar negociable para el general Andrés Rodríguez, sediento de prestigio y rodeado por la desconfianza de la comunidad de naciones, donde Paraguay goza de merecida reputación como refugio de criminales.

GORBACHOV EN ESTRASBURGO

Oferta para reducir los arsenales

Gorbachov sugirió una reducción de los cohetes nucleares tácticos a cambio de que se abra la negociación con la OTAN.


AFP

El presidente soviético Mijail Gorbachov escuchó atentamente a Mitterrand.
A su llegada a Estrasburgo, Gorbachov lanzó una iniciativa de desarme.

El presidente soviético Mijail Gorbachov descartó ayer que la URSS pueda volver a la política intervencionista que caracterizó a la era Brezhnev al asegurar ante el Consejo de Europa en Estrasburgo que el concepto de "casa europea común" excluye "toda posibilidad de recurrir, en cualquier caso, al uso o la amenaza de la fuerza por parte de una alianza militar contra otra o en el propio seno de una de ellas". El centro del discurso estuvo dedicado al desarme: Gorbachov sugirió una reducción unilateral de los cohetes nucleares tácticos soviéticos en Europa si se abre una "negociación con los países de la OTAN". También abundaron propuestas de cooperación en las áreas militar, tecnológica y científica.

"Si resulta evidente que los países de la OTAN están dispuestos a abrir negociaciones sobre armas nucleares tácticas, podríamos, tras consultar con nuestros aliados, reanudar inmediatamente la reducción unilateral de nuestros cohetes nucleares tácticos en Europa", sostuvo Gorbachov. También se declaró favorable a la retirada total de tropas extranjeras del territorio de otros países y a la creación de un grupo de trabajo sobre los problemas de la conversión de la industria militar en industria civil. Como otra exhibición de su voluntad pacificadora, el líder soviético propuso reemplazar la "doctrina de disuasión" por la de "moderación": para ello sugirió reunir "expertos de la URSS, de Estados Unidos, de Gran Bretaña, de Francia y de todos los estados que tengan en su territorio armas nucleares para examinar esos problemas".

La idea de la "casa común europea" tuvo un espacio privilegiado en las declaraciones de Gorbachov durante su gira francesa. En ese contexto, ayer propuso una comparación de las legislaciones en materia de derechos humanos, tendiente a la instauración de un espacio jurídico europeo. También anunció que su país está dispuesto a adherir a convenciones internacionales del Consejo de Europa sobre ecología, cultura, enseñanza o teledifusión. Para Gorbachov la casa europea debe ser "ecológicamente limpia": con ese objetivo sugirió que se encare "la fundación de un instituto europeo de investigaciones ecológicas". Entre los grandes proyectos que el continente podría realizar, mencionó la construcción de "una línea ferroviaria transeuropea de gran velocidad", "la instalación de un sistema de televisión de alta tecnología" y "la creación a título experimental de un reactor termonuclear internacional".

Pese al entusiasmo exhibido por Gorbachov en torno de la creación de la "casa común europea", no todos los legisladores presentes compartieron la euforia. El senador republicano de Nueva York, Alfonse D'Amato, por ejemplo, se mostró escéptico con respecto al abandono de la doctrina Brezhnev porque Gorbachov no descartó la "ayuda fraterna entre países socialistas", terminología que se usó en el pasado para justificar las intervenciones en Hungría o Checoslovaquia. En cambio el presidente de la Asamblea Parlamentaria de los 23, el sueco Anders Bjoerck, afirmó que "Gorbachov ha trasmitido un mensaje de rechazo del recurso a la fuerza".

En líneas generales, el jefe del Kremlin fue bien recibido en Francia.

Ayer ambas delegaciones comentaron lo fructífero de la visita, después del último encuentro entre los dos presidentes. Según Mitterrand, "la URSS y Francia pueden ser elementos determinantes del restablecimiento de una entidad entre las dos partes de Europa". La idea de la casa común, esbozada antes por Gorbachov, ha quedado arraigada en esta gira. El presidente soviético, sin embargo, dejó en claro que ello no implica una transformación ideológica de los países del Este.

Brady apuesta a un acuerdo con México

El secretario del Tesoro norteamericano afirmó en una conferencia de prensa que México y los bancos lograrán un acuerdo de reducción de la deuda.

(Por José Antonio Puertas, desde Washington/AFP) **El secretario del Tesoro, Nicholas Brady, se declaró convencido de que México y sus bancos acreedores llegarán a un acuerdo que incluirá una reducción de la deuda mexicana, pero se negó a pronosticar fechas y montos afirmando que lo importante es lograr un "buen acuerdo".**

En una conferencia de prensa que ofreció en la Casa Blanca para informar sobre los temas de la cumbre económica de París del 14 de julio, Brady dijo que la estrategia a seguir frente al problema de la deuda externa del Tercer Mundo "será una parte importante" de las deliberaciones entre los jefes de Estado y ministros de las siete mayores potencias industriales del planeta.

Interrogado sobre las negociaciones con México, que constituyen la prueba de fuego del Plan Brady para la reducción de la deuda, el secretario del Tesoro subrayó que México y los bancos han presentado ya propuestas que incorporan todos los elementos de dicha iniciativa. Al hacer eso "los bancos han aceptado" el concepto de reducción voluntaria de las deudas, lo que representa "un paso sin precedentes", señaló.

"A nosotros nos gustaría tener un acuerdo pronto, y hemos urgido a los bancos y al gobierno mexicano a acelerar las negociaciones, pero es más importante alcanzar un buen acuerdo que preocuparse por plazos artificiales", agregó, en referencia al alegado deseo de llegar a París con una "carta de triunfo".

El secretario del Tesoro reiteró su convicción de que la iniciativa lanzada por él mismo en marzo pasado para reducir en un promedio mínimo del 20 por ciento las deudas y carga de servicio de los 39 países más endeudados del mundo constituye "una fundación sólida" para progresar en la solución del problema y "tendrá el pleno apoyo" de los jefes de Estado en París.

"En mi opinión, habrá un acuerdo entre México y sus bancos acreedores, exactamente cuando, con un proceso nuevo como éste, no podemos decir, pero todos los elementos para superar esta situación particular están sobre la mesa", manifestó.

Las negociaciones entre México y los bancos se iniciaron en marzo y las partes han aproximado sus posiciones, pero hay todavía una amplia brecha entre la aspiración mexicana y la oferta bancaria. Según fuentes financieras, México pidió inicialmente un 55 por ciento de descuento y estaría dispuesto a aceptar un 40 por ciento, mientras los bancos ofrecieron de entrada 15 por ciento y habrían llegado a un 27 por ciento.

El Plan Brady propone una reducción que exigiría a la Banca internacional tirar a pérdidas más de 50 mil millones de dólares en tres años, pero un estudio reciente dirigido por Johannes Witteveen, ex director gerente del FMI, señaló que la reducción debería ser como mínimo de 125.000 millones de dólares para tener posibilidades de éxito.

El estudio, efectuado bajo la égida de un instituto de investigaciones de la Universidad de las Naciones Unidas, estimó que una reducción de ese nivel disminuiría de un 30 a un 35 por ciento la carga de intereses de los países más endeudados.

DESTITUYEN A UN MINISTRO

Cara y contracara del Habanagate

A través de un escueto comunicado, el Buró Político del Partido Comunista de Cuba (PCC) pidió al gobierno la inmediata destitución del ministro presidente del Instituto de Aeronáutica Civil, Vicente Gómez, quien fue rápidamente reemplazado por el general de división Rogelio Acevedo, otro "Héroe de la República". Por otra parte, y como rebote de las sorprendentes derivaciones del "narcogate", durante la televisación de las sesiones de la corte marcial apareció en cámaras un primer plano de otro general de división, Manuel Fernández, quien se desempeña nada menos que como jefe de la Dirección General de Contrainteligencia (DGCI), el máximo organismo de contraespionaje de la isla, a cuyo titular no sólo desconocían hasta ahora los cubanos sino también los norteamericanos.

La aparición del general Fernández Crespo en las pantallas de televisión provocó un revuelo, especialmente, entre corresponsales extranjeros. Hasta ahora, el libro de la CIA era utilizado en muchos casos como un manual de apoyo, toda vez que Cuba no dispone de una guía oficial de funcionarios, y la agencia norteamericana la ofrece a bajo costo en la biblioteca del Congreso, en Washington. Sin embargo, el general Fernández Crespo fue presentado con todo el detalle de su cargo en su declaración ante la corte marcial que juzga a los militares implicados con el Cartel de Medellín.

Por otra parte, el diario *Granma* —órgano oficial del PCC— indicó que el ministro del Instituto de Aviación Civil fue removido por "serios errores en los métodos y estilo de su trabajo", pero al parecer ni el diario ni el Buró Político del partido detallaron esos errores. Vicente Gómez fue inmediatamente destituido y en su lugar llegó Rogelio Acevedo, quien hasta ahora se desmpeñaba como jefe de la Dirección Política de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Acevedo es la tercera figura del ejército que en menos de un mes asume funciones de gobierno, tras los anteriores y bruscos cambios en el Ministerio del Interior y en el de Transportes. Pese al hermetismo reinante, la caída de Gómez se asocia, en Cuba, al proceso desatado por el caso Ochoa.

Kissinger: visitas y deuda

El influyente ex secretario de Estado de los Estados Unidos, Henry Kissinger, dijo ayer en Caracas que es partidario de una solución política al problema de la deuda. Y de que los países deudores puedan reducir hasta la mitad el servicio de su débito.

Kissinger llegó a Venezuela invitado por el presidente Carlos Andrés Pérez. De Caracas seguirá viaje a Buenos Aires para asistir a la asunción de Carlos Menem.

"Creo en esto como proposición general: primero, los deudores deben reforzar sus economías y poder crecer de manera constante. Segundo: los acreedores deben reducir el monto del servicio de la deuda a niveles que sean consistentes con la posibilidad de crecer de los deudores". "Hay muchas posibilidades: la reducción de pagos de interés, del capital, y nuevos préstamos.

Graf despidió a Evert y mañana juega la final con Navratilova

La alemana ganó fácil: 6-2, 6-1. Evert adelantó que éste fue su último Wimbledon. Javier Frana llegó a la semifinal en pareja con el mexicano Leo Lavalle.

Ayer, en uno de los clásicos femeninos, Steffi Graf le ganó en semifinales a Chris Evert y, como también ganó Martina Navratilova ante la sueca Catarina Lindqvist, la final, a jugarse el sábado, será también un clásico: Graf-Navratilova, la número uno y la número dos, la juventud y la veteranía.

El duelo entre Steffi y Chris Evert también fue entre la joven y la veterana, a tal punto que cuando terminó el partido la norteamericana confesó que le hubiera gustado "ser diez años más joven", sobre todo porque la ganadora arrancó apropiándose del juego con pelotazos a una y otra banda, en una cancha que ofrecía unos 40 grados de temperatura.

La alemana ganó 6-2 el primer set, que duró 28 minutos, tras quebrar el saque rival en el primer y quinto games. En el set final, Evert luchó un poco más, pero el resultado fue peor: 6-1; en su último saque, la norteamericana cerró el partido con una doble falta, tras la cual se retiró, ovacionada.

"Probablemente ésta haya sido mi última participación en Wimbledon", dijo Evert, emocionada, porque "ahora sé que no puedo ser mejor y las jóvenes son cada día más fuerte". A los 34 años, sigue gambeteando el retiro definitivo del tenis.

Igualmente veterana, Martina tuvo que trabajar fuerte contra Lindqvist. En el primer set, ganó el tiebreak 7-5. El segundo fue más fácil, a partir del 3-2: la sueca perdió su saque y el partido se deslizó rápidamente hacia el 6-2 final.

Será ésta la tercera vez consecutiva que Wimbledon tenga como finalistas a Graf y Navratilova. En 1987 ganó la checa, el año pasado Steffi. De ganar, sería éste el noveno título para Navratilova, un record absoluto, ya que ahora comparte sus ocho victorias con la norteamericana Helen Wills Moody. Al respecto, dijo: "Estoy a un paso de mi meta fijada, lo deseo terriblemente, y Steffi lo desea también terriblemente, así que va a ser un gran partido".

La alemana llega "en mi mejor forma", según ella misma. Esta será su décima final consecutiva en un torneo de Grand Slam, de las que ha ganado seis, nada menos.

El argentino Javier Frana también podría llegar a la final, pero en dobles masculino, siempre que triunfe en la semifinal ante un par imbatible, el de los estadounidenses Rick Leach y Jim Pugh. Ayer, Frana-Lavalle superaron 7-6 (7-2), 7-6 (7-5), 3-6, 6-3 a los australianos Peter Doonhan y Lauri Varder, con lo cual se aseguraron 6235 libras en premios (algo más de 10.000 dólares).

En el otro partido semifinal se enfrentarán los norteamericanos Ken Flach y Robert Segueso —campeones un año atrás— contra el sueco Anders Jarryd y el australiano John Fitzgerald. Sobre su próximo partido, Lavalle no quiso opinar: "Por ahora disfruto de lo de hoy, después veremos".


AFP

Steffi Graf derrotó, sin misericordia, a Chris Evert.
La alemana llega a su tercera final frente a Navratilova.


AFP

Martina y un gesto no muy femenino.
Va por su noveno título en Wimbledon.

SEMIFINALES MASCULINAS

El cierre de una década de oro

McEnroe-Edberg

Año	Lugar	Cancha	Instancia	Ganador	Marcador
1984	Richmond	Sintética	Cuartos	Mc Enroe	6-2, 6-3
1984	F. Meadow	Cemento	2ª Vuelta	Mc Enroe	6-1, 6-0, 6-2
1985	Estocolmo	Cemento	Semifinal	Mc Enroe	6-3, 7-6
1986	Los Angeles	Sintética	Final	Mc Enroe	6-2, 6-3
1986	San Francisco	Sintética	Semifinal	Mc Enroe	7-6, 6-2
1987	Rotterdam	Sintética	Final	Edberg	3-6, 6-3, 6-1
1987	Dallas	Sintética	Semifinal	Mc Enroe	7-6, 6-7, 7-6, 6-4
1988	Tokio	Cemento	Final	Mc Enroe	6-2, 6-2
1989	Tokio	Cemento	Semifinal	Edberg	6-4, 6-3

Lendl-Becker

Año	Lugar	Cancha	Instancia	Ganador	Marcador
1985	Indianápolis	Tierra	Semifinal	Lendl	5-7, 6-2, 6-2
1985	Tokio	Sintética	Semifinal	Lendl	6-3, 7-6
1985	Wembley	Sintética	Final	Lendl	6-7, 6-3, 4-6, 6-4, 6-4
1985	Masters N.Y.	Sintética	Final	Lendl	6-2, 7-6, 6-3
1986	Chicago	Sintética	Final	Becker	7-6, 6-3
1986	Wimbledon	Césped	Final	Becker	6-4, 6-3, 7-5
1986	St. Mountain	Cemento	Final	Lendl	6-4, 7-6
1986	Sydney	Sintética	Final	Becker	3-6, 7-6, 6-2, 6-0
1986	Masters N.Y.	Sintética	Final	Lendl	6-4, 6-4, 6-4
1987	Masters N.Y.	Sintética	1ª Vuelta	Lendl	6-4, 6-7, 6-3
1987	Wimbledon	Césped	Semifinal	Becker	6-4, 6-3, 6-7, 6-4
1988	Masters N.Y.	Sintética	Final	Becker	5-7, 7-6, 3-6, 6-2, 7-6

Las semifinales masculinas de Wimbledon '89 significarán el broche de oro a una década del más alto tenis. Hoy, el césped británico albergará un verdadero espectáculo con los triunfadores de los años ochenta, cuando se eliminen John McEnroe y Stefan Edberg, y Boris Becker con el checoslovaco Ivan Lendl.

McEnroe se llevó el título en 1981, '83 y '84, Becker es el campeón más joven de la historia ya que en 1986 sorprendió al mundo venciendo en la final, a los 18 años. Stefan Edberg fue el ganador de la última edición. Y, por oposición, el número 1 del tenis actual, Ivan Lendl, nunca pudo llevarse la codiciada corona de Wimbledon.

Becker ya rompió dos veces el intento de Lendl por llevarse el torneo. El alemán le ganó la final del '86 y la semifinal del año pasado. Lendl participa en Wimbledon desde 1979 y siempre la suerte le fue esquiva. Para los corredores de apuestas, Becker es el favorito por un amplio margen (11-10), contra Lendl (5-3), Edberg (5-2) y McEnroe (6-11), pese a que el norteamericano es triple campeón en el Abierto inglés.

Becker y Lendl ya se sacan chispas. En una entrevista televisiva, Lendl aseguró que "Becker es el favorito" y, de inmediato, Becker respondió que "cuando el número 1 dice que el número 2 es el favorito, algo extraño sucede". Pero la realidad indica que los duelos entre ambos es mínima y favorece al alemán con 7 victorias sobre Lendl de los 12 encuentros disputados y también ganó en los últimos dos partidos.

Un caso aparte es McEnroe. Sus discusiones con los organizadores y los jueces, después de cada partido, revalidaron su relación amor-odio con los británicos. Algunos pidieron "expulsad a ese maleducado" y otros, más realistas, sostuvieron que "sin él, el torneo no sería lo mismo". Enfrente tendrá al silencioso, frío y calculador sueco Edberg, ganador del año pasado. Cualquiera que gane hoy garantiza una final espectacular para el domingo. Lendl-McEnroe o Edberg, Becker ante Edberg o McEnroe pagan con creces el valor de la entrada a Wimbledon.

Coggi pega, Oliva retorna

El campeón mundial de los welters juniors, Juan Martín Coggi anunció que "a más tardar" en setiembre expondrá su corona ante el retador norteamericano Fran Warren y que a fin de este mes se presentará en La Plata ante un púgil uruguayo con vistas a la preparación de su defensa.

Coggi continúa recuperándose del desgarro en el bíceps derecho producido en su pelea del pasado 29 de abril frente al japonés Akinobu Hiranaka, en Italia, cuando retuvo su cetro. El argentino se entrena en la Federación de Box bajo las órdenes de su técnico, Santos Zacarías, y recién el martes comenzó a tirar golpes con el brazo lastimado. Entre el combate de fin de mes y la defensa ante Warren, es probable que Coggi realice otros dos encuentros antes de exponerse con el norteamericano en la pelea cuya sede será Montecarlo.

En tanto, el recordado Patrizio Oliva, a quien Coggi le arrebató el título de la AMB, reapareció en el cuadrilátero tras abandonar la actividad cuando dejó de ser campeón. Oliva le ganó al norteamericano Howard Stewart, por puntos en un combate a 8 asaltos celebrado en Nápoles. Oliva, de 30 años anunció que intentará recuperar el título perdido.

La Liga se desdobla

Con 4 partidos esta noche y 4 el domingo, concluirá la primera fase de la Liga Nacional de Básquet. Ya están clasificados los 8 equipos que en la próxima rueda intervendrán en la categoría A-1, donde no hay riesgo de descender y se juega para la ronda campeonato. Son Atenas, Ferro, Gimnasia y Olimpo en el Grupo 1 y San Andrés, River, Olímpico y Estudiantes en el Grupo 2. Los otros 8 equipos irán a una ronda de clasificación, de la cual los 4 peores lucharán por salvarse de los 3 descensos. El fixture de hoy es así: Atenas-Olimpo; Independiente-Estudiantes, Echagüe-Provincial y Sport-Boca. El domingo: Ferro-Gimnasia; River-Olímpico; Estudiantes-Pacifico y Peñarol-San Andrés.

La FIFA busca sede

La FIFA se mostró sensible al pedido de EE.UU. e informó que el 25 próximo dirá en qué lugar y fecha se jugará el partido de los norteamericanos con El Salvador por la clasificación para el Mundial de 1990. La United States Sccocer Federation solicitó el cambio de lugar, basándose en los disturbios que hubo en el partido Salvador-Costa Rica, jugado en la capital salvadoreña. Lo más insólito es que los centroamericanos también propusieron a Los Angeles como sede, pero Guatemala y Costa Rica, los otros integrantes del grupo, se opusieron para que EE.UU. no tenga la ventaja de ser local 2 veces.

Cambios en la Fórmula Uno

La F-1, que regresa el domingo a Europa en el circuito de Le Castellet (Francia), anuncia algunos cambios importantes para esta séptima carrera de la temporada. En primer lugar habrá 3 pilotos nuevos: Jean Alesi en Tyrrel, Eric Bernard en Lamborghini y Martin Donnelly en Arrows. Este último por accidente de Derek Warwick en una carrera de karting. En cuanto a las novedades técnicas Renault presentará modificaciones del motor que impulsa a los Williams y saldrá a la cancha el nuevo Benetton 189.

Boca tiene precio

La oficina de prensa de Boca informó que a partir del próximo lunes los precios correspondientes a los abonos anuales para la temporada '89/'90 sufrirán un aumento que aún no ha sido estipulado. Los abonos podrán comprarlos hoy desde las 13 y hasta las 20 con los siguientes precios: palcos ubicación de 1 a 6 ₳ 22.000, de 7 a 12 ₳ 25.000, de 13 a 18 ₳ 26.500 y de 19 a 29 ₳ 28.000. En tanto que los palcos platea están a ₳ 21.500, las plateas ABC a ₳ 25.000, las CDE ₳ 21.500 y las FGI ₳ 9.500. El palco bajo torre cuesta ₳ 29.000, mientras que los vitalicios y damas sólo abonarán ₳ 6.000.

COPA AMERICA
BRASIL '89

BILARDO LO CONFIRMA HOY

Jugarán los importados

Troglio reemplazará a Cuciuffo y Pumpido a Islas. Batista y Sensini están a una firma del Udinese, de modo que todo el equipo que mañana enfrentará a Uruguay será "europeo". Cuidados con la salud y el físico.

Los dos integrantes del seleccionado argentino que no jugaban en Europa, Sergio Batista y Roberto Sensini, están a un paso de acordar su incorporación al Udinese, club que en la próxima temporada militará en la primera división italiana. Con ellos, la totalidad del equipo que probablemente salga como titular mañana ante Uruguay estará en Italia, España o Francia hasta el campeonato mundial del '90. Sólo faltaría el entrenador, Carlos Bilardo, quien ayer aseguró que escuchará la oferta del Olympique de Marsella o cualquier otra recién cuando termine el mundial. Pero hoy por hoy, el futuro es Uruguay, mañana. Ayer los argentinos trabajaron muy livianamente y esta tarde será conocido el equipo que saldrá a la cancha.

Jugará Pumpido en el arco ("Casi con seguridad", dijo Bilardo), hombre del Betis español. Luego se suman Clausen (Sion, Suiza), Brown (Murcia), Ruggeri (Real Madrid) y Sensini (probablemente al Udinese), Troglio (Verona), Batista (también al Udinese), Burruchaga (Nantes) y Calderón (Paris Saint Germain), Caniggia (Verona) y Maradona (Napoli).

Ayer Batista confirmó que su pase "está bien encaminado" y se haría "sobre la base de 500.000 dólares". Sensini informó que "Settimio Aloisio se ocupa de la transferencia y está por llegar para confirmarme lo que me adelantó por teléfono".

El plantel descansó ayer por la mañana e hizo fútbol a las 5 de la tarde en el Deportivo Goianio, durante 45 minutos y contra un equipo de tercera del club. Jugaron Pumpido, Hernán Díaz, Brown, Fabbri y Simeone, Giusti, Troglio, Burruchaga y Hugo Maradona, Balbo y Diego Maradona.

Ganaron los argentinos 4-1 con goles de Troglio, Diego (2) y Hugo Maradona. También jugaron Gorosito, Enrique y Monzón. El trabajo fue liviano porque, según Bilardo, la mayoría de los jugadores "lo que necesita es descanso". De todos modos, hubo conformidad en la delegación argentina con el desempeño de Giusti, claramente recuperado, y el de Burruchaga, que mostró mejor forma física.

Bilardo decidió que el plantel se quedara en el hotel después de la cena en lugar de ir al estadio a ver el partido entre Uruguay y Chile porque algunos jugadores manifestaron signos de resfrío y la temperatura descendió a menos de 12 grados al comenzar la noche. Pachamé fue el encargado de ver el desempeño de los uruguayos.

Hoy el trabajo será igualmente liviano y sólo con algunos de los titulares y con los que no van a jugar. Uno de éstos es Carlos Alfaro Moreno, que fue suspendido por una fecha por su expulsión ante Ecuador (y multado con 100 dólares).

Los árbitros podrán contribuir a reducir el fracaso económico de la Copa si continúan sacando tarjetas: por las amarillas recibidas por Maradona y Cuciuffo, la AFA pagará 200 dólares, y otros 200 por las 2 amarillas que le sacaron a Clausen.

¿Alcanzará? Imposible: el déficit es de varios miles de dólares. En Goiania, por ejemplo, se vendieron 23.323 entradas en la primera jornada y 6769 en la segunda. Y anoche, para colmo, hacía un frío...

Jorge Sáenz



Carlos Bilardo, técnico argentino hasta 1990. "Después hablamos".
Si Batista y Sensini emigran, sólo quedarán en el país los suplentes.

Brasil juega la última carta

Brasil enfrentará hoy a Colombia en un partido que promete ser "inusual" según lo calificó la prensa brasileña, ya que los dos equipos tendrán que salir a ganar si desean acercarse a Río con la finalidad de jugar en la segunda fase de la Copa América. En primer turno, Paraguay buscará su pase ante Venezuela. Brasil, a través de su entrenador Sebastiao Lazaroni, espera resolver los problemas que tiene dentro y fuera de la cancha. Para el primero, el cuestionado técnico decidió reemplazar a Bebeto y Romario por Renato y Baltazar. La decisión, según Lazaroni, se debe a que "son más pesados para jugar en un campo de juego como el de Fonte Nova". A Bebeto, actual puntero del Flamengo, esa determinación no le cayó muy bien.

Pero la crisis fundamental de Brasil está en la hinchada que, silbando durante las dos presentaciones del conjunto auriverde, pidió que convocaran a Charles, ídolo del Bahía. Y Lazaroni optó por resolver el conflicto llamando al delantero del actual campeón de Brasil para ubicarlo en el banco. Ayer se lo vio a Charles en el entrenamiento en el estadio de Galicia, por 60 minutos. Lazaroni explicó el motivo de la convocatoria. Sostuvo que "las personas tienen que hacer los cambios en el momento que pueden y no cuando lo desean". Por ese motivo el entrenador silbado dijo que Brasil jugará sin darle espacios a Colombia y "con los siguientes jugadores": Taffarel, Mauro Galvao, Aldair, Ricardo, Branco; Alemao, Geovani, Dunga, Valdo; Renato, Baltazar.

Uruguay ya está en carrera

3 URUGUAY: Zeoli; Herrera, Gutiérrez, De León, Domínguez, Ostolaza, Perdomo, Paz y Francescoli, Alzamendi y Sosa. DT: Tavares.

0 CHILE: Rojas, Pizarro, Contreras, González y Reyes, Olmos, Hisis, Puebla y Hurtado, Covarrubias y Letelier. DT: Aravena.
Cancha: Serra Dourada, Goiania. Arbitro: José Ramírez (Perú). Goles: 45m. Sosa (U), 72m. Alzamendi (U), 78m. Francescoli (U). Cambios: 63m. Correa por Paz (U), 70m. Vera por Contreras. (Ch). Incidencias: 28m. expulsado Letelier (Ch).

A los 28 minutos, todo se le facilitó a Uruguay: el árbitro expulsó al chileno Letelier por un fuerte foul. Los celestes terminaron de asumir el control del partido, aunque sin éxito en el área rival, hasta que un córner tirado por Alzamendi, cuando finalizaba el primer tiempo, terminó en gol con un cabezazo de Sosa. Después sí, Uruguay tuvo campo orégano para el ataque y desperdició una y otra oportunidad hasta que Alzamendi robó una pelota en el medio, la tiró larga y a correr, y no falló, en la suya, ante el arquero Rojas. Ya era paliza. Ururuguay alcanzó así a Ecuador en la punta del grupo B de la Copa, con 4 puntos en 3 partidos, y sumó 6 goles a favor y 1 en contra. De modo que, con esa diferencia de gol, es gran candidato a clasificar.

Ecuador se quedó atacando

0 ECUADOR: Morales; Izquierdo, Macias, Quiñones y Alcíbar, Aguinaga, Rosero, Fajardo y Cuvi, Tenorio y Avilés. DT: Draskovic.

0 BOLIVIA: Barrero, Arias, Fontana, Martínez y Rimba, Villegas, Borja, Melgar y Peña, Castillo y García. DT: Habbeger.
Cancha: Serra Dourada, Goiania. Arbitro: Jesús Díaz (Colombia). Cambios: 63m. Benítez por Alcíbar (E), 69m. Sánchez por García (B), 76m. Marsetti por Tenorio (E), 77m. Salinas por Peña (B).

Anoche fue Ecuador el candidato a ganar, el más fuerte, ante una Bolivia que arrastraba el 0-3 ante Uruguay. Y ocurrió lo que es frecuente: el que busca puede no encontrar, el que ataca puede perder; Ecuador buscó y atacó, pero no pudo superar el modesto orden boliviano. Desde el principio los ecuatorianos se plantaron como para ocupar el espacio rival, y lo ocuparon, pero sin crear espacios cuando éstos desaparecían. El equipo del altiplano, poco pretenciosos, comenzó, como Ecuador ante Uruguay y Argentina, de menor a mayor, oponiendo al toque ecuatoriano el toque propio, cortito, siempre ordenado y sin mayores pretensiones. Incluso, sobre el final, Bolivia estuvo a punto de sorprender con un contragolpe de "Platini" Sánchez no pudo concretar. De todos modos, Ecuador sigue invicto y candidato, con 4 puntos en 3 partidos.

"Iba a ver a Dios"

"Sentí que me moría. Experimenté entonces tristeza porque me moría y al mismo tiempo alegría porque iba a ver a Dios." La mística frase pertenece a Raúl Madero, médico del seleccionado argentino, quien relató así un súbito ataque (de alergia presumiblemente) que sufrió en Goiana, Brasil. "Primero fue un shock, la piel se me puso roja. Tenía los ojos inyectados, según pude ver en el espejo del ascensor. Sentí que me ahogaba. Llamé a Carlos (Bilardo) y le pedí que me tomara la presión. Como la sensación de opresión en el pecho era terrible, me volví a inyectar (ya lo había hecho en la puerta del ascensor) y la dosis resultó muy alta." No se sabe cuándo fue que vio a Dios, algunos dicen que en realidad vio a Batista el barbudo. Después sí, se desmayó: "Cuando me recuperé, en la puerta del ascensor, no entendía nada", concluyó Madero.

Inéditos y artesanales

El segundo fin de semana de cada mes, la Municipalidad de La Plata —por medio de su Dirección de Cultura— realiza sus ferias del libro artesanal (en el pasaje Dardo Rocha hasta agosto; en la plaza San Martín hasta diciembre) para que "los escritores con obras inéditas tengan un espacio donde exponer y vender sus trabajos". Aquellos interesados en responder a la convocatoria "Un libro diferente, un lenguaje en común" pueden inscribirse los miércoles de 17 a 18 en el 710 de la calle 50 (La Plata), donde también pueden buscar información.

En plan resumen

El Plan Nacional de Lectura que dirige Hebe Clementi acaba de publicar un resumen de sus actividades 1986-1989 bajo la forma de un itinerario, porque el proyecto "que comenzó en un puñado de bibliotecas de Capital Federal y Gran Buenos Aires, hoy recorrer mensualmente todas las provincias del país". Con su promedio de casi setenta viajes mensuales de dos talleristas que trabajan 48 horas en tres talleres diarios cada uno para casi treinta participantes por vez, las cifras totales llegan a novecientos encuentros y diez mil talleres —de lectura y escritura, de historia, de periodismo, de guiones para teatro, televisión, radio e historieta— en los que un equipo de 150 profesionales "movilizaron a más de doscientos mil actores sociales a lo largo y a lo ancho de Argentina".

La llegada de los aventureros cultos y sus gráciles libelos

Cinco novelistas españoles de alrededor de 40 años en Buenos Aires: no todo lo que reluce es oficio.

(Por Claudio Zeiger) "Cuando murió Franco muchos críticos se preguntaron dónde estaban las famosas novelas que se venían escribiendo bajo la censura. Sufrieron una cierta decepción, hasta que llegaron a admitir que también se había producido una transición estética." Con esta reflexión de José María Merino, escritor y director del Centro de Letras Españolas, empezó una ilustrativa introducción a "La novela española actual". Sólida como clase universitaria y sin boutades posmodernas, transcurrió la presentación de los escritores llegados a la Hija Patria en el marco de *Libros de España, 10 años de creación y pensamiento,* exposición a celebrarse en el ICI a lo largo de este gélido julio.

Juan José Millás, Valenti Puig, Cristina Fernández Cubas y Enrique Vila-Matas fueron así señalados como "representativos de la generación de escritores que empezó a escribir durante la transición y a publicar en los ochenta".

Cómo es la actual literatura española, o al menos parte de ella, fue entonces la preocupación. "El rasgo más saliente de este período es la diversidad. No hay un estético dominante, más bien una voluntad de estilo y un prurito de originalidad por parte de los escritores", precisó Merino. Todos, eso sí, coincidieron en oponerse al realismo, ese viejo topo. No rehúyen los placeres de contar buenas historias, pero esta suerte de "narrativismo" no deja de causarles regios conflictos. "Temo a lo que se llama oficio", confesó Fernández Cubas, "cuando aparece y fuerza a contar desde el comienzo, ahí peligra la aventura del escritor".

"Entiendo a la literatura como una enfermedad de la cual la escritura es el síntoma", diagnosticó Millás, más psi. Pero si escribir puede concebirse como "una venganza contra el terrorismo de lo cotidiano" (léase incomunicación) no significa que haya que andar jodiendo lectores con áridos ejercicios vanguardistas "en bruto".

Si todos dejaron sentado el estar bien lejos del experimentalismo que hizo estragos allá por los últimos '60 y primeros '70, también aclararon que la demanda de contar es una barrera insalvable frente a la sana necesidad de búsquedas que tiene todo intelectual que se precie. Para dejar su testimonio al respecto, Valenti Puig leyó una larga descripción de cada una de sus obras, aburriendo a los escuchas y dejando como saldo que la literatura también puede ser una forma de conocimiento, no necesariamente intelectual. El que se llevó las palmas a la hora de presentarse fue Vila-Matas, quien con la lectura de *¿Cómo me gustaría morirme?,* texto breve y eficaz, debe haber despertado el interés de más de uno.

A diferencia de lo que suele ocurrir en las mesas redondas, ésta contó con un debate interesante. Seguramente porque el público (gente "del ambiente" mayoritariamente) estaba más dispuesto a tratar temas de candente actualidad que a perderse por vericuetos barrocos. No faltaron, eso sí, preguntas sobre la influencia del boom latinoamericano en España, reivindicado por casi todos pero que a esta altura del partido corre el riesgo de ir a engrosar la lista de los viejos esplendores, junto al bife de chorizo y la calle Corrientes.

Hubo interés por conocer la reacción del público español frente a tanta diversidad literaria, así como curiosidad por enterarse de si los escritores españoles viven de los derechos de autor. Ellos dijeron que, afortunadamente para ellos, el lector español está leyendo mucho autor nacional, auge coincidente con un gran espaldarazo editorial. Vila-Matas admitió, al igual que Fernández Cubas, no vivir de la literatura pero estar mejor que en los '70, por la demanda de medios y editoriales. "No hay tradición de vivir de la literatura en España, no hay tradición de oficio", se sinceró Millás a su vez. "Tenemos un rechazo visceral a institucionalizar nuestra tarea."

Sobre el final, eludieron adscribirse a una tradición hispánica, declarándose más bien cosmopolitas y hasta extranjerizantes en cuanto a sus lecturas (cosa que puso los pelos de punta a algún tercermundista) y se volvió a recalcar la pluralidad y coexistencia de generaciones, dejando quizá la impresión de un exceso de serenidad ahora que pintan bien las cosas.



Molina Temboury, Madariaga, Millás, Fernández Cubas y Merino.
Libros de España: cotizados en pesetas pero expuestos en el ICI.

Españolito que llegas

(Por C. Z.) **Enrique Vila-Matas:** Este barcelonés nacido en el '48 parece el más posmoderno de todos. Estudió derecho y largó, hizo cine, suspendió y se dedicó de lleno a escribir. Su obra tiende más bien a lo breve (si bueno), como relatos nouvelles, fragmentos. Su *Historia abreviada de la literatura portátil del siglo* (Anagrama) es considerada un manifiesto justamente de eso: de la literatura portátil. La llevas, la traes, la usas.

Valenti-Puig: Nació en Palma de Mallorca en 1949 y tiene cara de serio. Poeta, se debate entre Goethe, "para poseer aquello que has heredado de tus antepasados primero debes ganártelo", y los futuristas: "Para poseer lo que has heredado de tus padres, primero debes destruirlo". Mientras, se consagró con *Complot* (Anagrama), narrando las peripecias de un país imaginario y tiranizado, con gentes delirantes.

Cristina Fernández Cubas: Del '45. Como dicen las contratapas de los libros, irrumpió en el panorama literario con *Mi hermana Elba,* cuentos. Lo suyo anda por la fantasía y la exploración con el lenguaje, lo que la llevó a consagrarse con su primera novela, *El año de gracia* (Tusquets).

Juan José Millás: Su última novela, *El desorden de tu nombre,* (Alfaguara), viene haciendo roncha en España, y tal vez pronto sea distribuida en estos pagos. Nacido en Valencia en 1946, su relación con la literatura empezó con el Premio Sésamo de 1974. Digamos que con *Visión del ahogado, El jardín vacío* y *Letra muerta*, y ahora *El desorden...*, es el más taquillero de su generación.

José María Merino: Funcionario de día, escritor de noche. Cuentista y poeta. En sus últimas novelas, *El oro de los sueños* y *La tierra del tiempo perdido* (Alfaguara), lleva adelante relatos para adolescentes ubicados en tiempos de la conquista, período del que se confiesa apasionado estudioso.

Libros de pibes en feria

Se inaugura hoy a las 14 la primera Feria del Libro Infantil y Juvenil que organiza la Fundación El Libro. El Predio Ferial de Palermo —más precisamente, sus pabellones Frers y número 10, con entrada por avenida Santa Fe— será recorrido por un circo ambulante con acróbatas, malabaristas, números de música, clowns y zancos "para estimular el rol protagónico del libro como instrumento activo de conocimiento y deleite, ante el avance de otros medios en las preferencias del público", según cuentan los organizadores. Participarán expositores nacionales y extranjeros de libros para niños y adolescentes hasta quince años —que se venderán con un diez por ciento de descuento— y otros textos que, si bien no tienen a los chicos como objeto de estudio, sí los tienen como objeto de estudio: aquellos de pedagogía y de información para docentes.

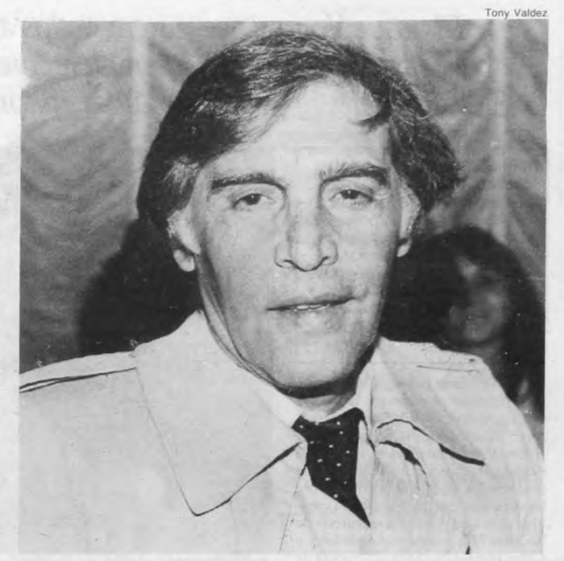
En "El rincón de los escritores" los autores de libros infantiles dialogarán con su público, mientras funcionan los talleres de ciencia, de escritura, de música, de historietas, de creatividad y del cuenta-cuentos.

EMILIO ALFARO

"Nunca seré un burócrata"

El flamante director del Teatro San Martín anuncia sus planes para el año que viene, que incluyen auditoría privada.

Tony Valdez



"Exponiéndome desde el cargo de director general..."
Tita Tamames se hará cargo de la Fundación del Teatro San Martín.

(Por Camilo Sánchez) Tranquilo y sin ansiedades, Emilio Alfaro parece calibrar sobre todo las motivaciones que lo impulsarán, a partir del lunes, a ocupar las oficinas de director general, en el quinto piso del Teatro San Martín. "Le vamos a quitar solemnidades, impulsaremos un espacio hacia afuera, más alegre", dice a la hora de las definiciones y los objetivos. Al parecer, el paso de creativo —años de actor y director— a funcionario no le quita el sueño. "No tengo pruritos tontos porque nunca seré un burócrata. Si hay una obra que me guste como para dirigirla, lo voy a hacer, comprometiéndome y exponiéndome desde el cargo de director general, con todos los riesgos que eso implica..." comenta, más entusiasmado que otra cosa.

Planea un cambio del logo del San Martín, un planteo más empresarial y el espacio de la dirección más convulsionado por opiniones diversas. "Ese será un cambio importante. Hay concepciones diferentes con la última conducción, esto sin entrar a juzgar la eficacia de la misma. Hasta ahora, Kive Staiff ocupaba el cargo de director general y de director artístico. Ahora, este último lugar será para Norma Aleandro. Y habrá diferentes direcciones para Jorge Petraglia, Ricardo Monti y Juan Cosín. Juan Carlos Gené será una especie de embajador itinerante para alcanzar contactos y puentes culturales con otros países, sobre todo latinoamericanos y europeos y Tita Tamames estará al frente de la Fundación, con el objetivo de recaudar fondos, aunque también tendrá poder de decisión sobre definiciones artísticas en el aspecto teatral".

Se le consulta —por aquello de que toda virtud acentuada tiende a convertirse en defecto— si tantas voces no confundirán el tono. "Las decisiones finales serán tomadas por mí. Tengo, respecto del trabajo grupal, mucha experiencia, como por ejemplo la formación de Gente de Teatro Asociada o también Artistas Argentinos Asociados. Trabajar en conjunto es algo que me cae bien", aclara. Hasta fin de año, respetará el cronograma establecido en el San Martín, aunque también estudiará si no hay "algún proyecto dibujado a último momento", y después, durante el '90, comenzarán a perfilarse algunas de sus propuestas.

"Ese año será dedicado al teatro latinoamericano. Se llamará a García Márquez, Vargas Llosa y Carlos Fuentes, para saber si pueden escribir. También a directores latinoamericanos y actores de diferentes países. Todas las obras de ese año se llevarán a cabo en esa dirección...", apunta. Ese compromiso estaba pautado en el proyecto que, durante un año y medio, Emilio Alfaro diseñó junto a quienes estarán acompañándolo en la dirección. "Allí también se expresa una nueva concepción del San Martín, una política hacia afuera, más allá del propio espacio. La idea es insertarse en el ámbito teatral en sus distintas vertientes: desde el *under* a las grandes empresas. Aprovechar la enorme capacidad técnica del teatro, para ponerla al servicio y desarrollo de una política de expansión", comenta y se prepara como para dar ejemplos.

"Si hay una obra con Alcón —dice— que es un éxito de público durante dos meses, lo mejor sería que a través de un convenio con un teatro privado, esa pieza pase a integrar ese circuito, y nosotros volvemos a estrenar. No para someter esa obra exitosa a la explotación privada, sino que estipularemos esto para que sea un negocio pero también un servicio, asegurándonos decisiones como el precio de las localidades. Pero de esta forma, podríamos llegar a funcionar —ese es mi deseo— como una fábrica de espectáculos con los talleres y elencos trabajando a pleno, y poder —podría decirse— exportar nuestras obras", explica, muy convencido.

Otra de las cuestiones para Alfaro muy importantes va a ser la de salir por los barrios. "Lo que está pasando con los circuitos de cine muestra evidencias: se están trasladando hacia Palermo, Belgrano. La gente no quiere moverse mucho. Bueno, se trata de escuchar esa tendencia y extender la actividad, durante los fines de semana, a salas de Flores, Vicente López, con ganas de abarcar la totalidad de los ciudadanos, ya que todos aportan sus impuestos para el San Martín. Que éste tenga una presencia en la ciudad".

Alfaro asegura contactos permanentes con el Centro Cultural San Martín y el Recoleta, a los que les tratará de ofrecer infraestructura. No habrá más exámenes para ingresar a los elencos sino talleres en donde se evaluará el crecimiento actoral y Oscar Araiz —si puede aceptar— quedará al frente del ballet estable. "Funcionaremos siempre con una auditoría privada que controlará entradas y gastos, para que no haya dudas", dice, como cierre.

RODOLFO LIVINGSTON

A la Recoleta se va en bicicleta

(Por Gabriela Esquivada) Aunque cita, como puede parecer de rigor ahora que es burócrata de la cultura, a Jorge Luis Borges, no pretende lucir erudito. Recuerda que el escritor le dijo una vez a su primera mujer, Astete Millán, que quería recibir más visitas en su casa. "Pero si el otro día me pediste que no viniera tanta gente", se sorprendió ella. Borges objetó: "Eso fue el martes". El arquitecto Rodolfo Livingston cuenta la historia para decir que quizá fue un martes cuando afirmó que era imposible su designación en un cargo público porque lo aburría la idea de ser un funcionario y le parecía muy difícil hacer cosas desde una institución. Pero hoy está arrepentido y le encanta ser el próximo director general del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (CCCBA), el de Recoleta.

Apenas si conocía al designado secretario de Cultura de la municipalidad porteña, Horacio Salas, que lo llamó para ofrecerle el cargo. "Le contesté que era casi seguro que no. Y a las dos horas había escrito una lista de treinta ideas. Y me encontré recorriendo el Centro con la mente. En ese momento entendí —se acuerda— que ya había aceptado". Volvió a hablar con Salas para darle el si, pero con dos condiciones: ser un director general sin corbata y que llegue al trabajo en su bicicleta, que es blanca cuando está limpia y tiene un cartel que dice "sin stereo". Adelantado, su pedido precedió en un día a la apelación de Carlos Menem al ciclismo. "Además, a diferencia de (Alvaro) Alsogaray, que sólo aceptaba su cargo si era ad honorem, yo sólo aceptaba si pagaban, y quise saber cuánto. Salas no tenía idea —explica—, pero acepté igual porque pensé que cuantas más cosas tiene uno por hacer, más alcanza el tiempo".

Entre esas muchas cosas están su profesión —"voy a seguir trabajando de arquitecto, porque no inicio la carrera de funcionario"— y el entrenamiento físico. Alguna vez fue instructor de aerobismo en los lagos de Palermo y cuando daba clases en la Facultad de Arquitectura (UBA) solía ir desde su casa de San Telmo hasta la Ciudad Universitaria corriendo. "Tardaba diez minutos más que el colectivo —se jacta—; allá me bañaba y hacía de profesor". Ahora corre al mediodía con su hijo mayor Juan (17 años) "y es el momento en que se me ocurren las ideas. Salgo a pensar, en realidad. Cuanto más trabajo se tiene, más necesario es estar entrenado, porque el oxígeno llega al cerebro", sentencia con intención, y pide que la frase no sea omitida.

Livingston no es particularmente peronista, porque le parece "que eso es como ser de Boca: no se puede, a esta edad (tiene 57 años), querer serlo". Tiene, en cambio, una foto peronista en la pared de su casa-estudio: tomada a sus espaldas, lo muestra en un balcón saludando a la multitud en ese principio de abrazo que popularizaron manos hoy perdidas. La gente no lo mira a Livingston sino a la izquierda de él, hacia Zubin Mehta quien dirigía una tarde de agosto de 1987 a la Filarmónica de New York en Posadas y 9 de Julio. Tiene, también, algunas ideas —entre esas treinta "que después se convirtieron en cien, porque hice un ping pong para abrir la mente con cuatro o cinco amigos"— que podrían ser miradas con agrado por una administración popular: un potrero en Recoleta, por ejemplo. "Hay espacios del Centro que no están inaugurados y que, se dice, tampoco terminados; bueno, creo que la ventaja de los potreros es, justamente, que no están terminados", explica, y se propone mostrárselos a quienes nunca han visto. Promete, también, exposiciones de fotógrafos de barrio, "para que la gente vaya a ver cómo se casa, o cómo se bautiza, o simplemente a reconocer la cara de su vecino" y un espacio-ruina allí donde detectó "una zona que tiene pasto, piso de tierra y unas ruinas que no ofrecen peligro. Hay que ponerle unos reflectores e inaugurarlo, no más, para que la gente pueda visitar ruinas acá y no sólo en Europa".

Duda Livingston ante la especialización tácita que ha tenido el CCCBA: "¿Qué es vanguardia?", se pregunta, y se contesta: "Hay que ver, porque parece que esa palabrita designa a todo aquello que no se entiende. Y quiero que en el Centro se entienda todo, porque hay muy poco tiempo en esta vida, que está muy difícil, y mejor lo pasamos bien. Para eso tiene que servir el arte: nos tiene que devolver una imagen de quiénes somos y qué queremos, nos tiene que ayudar a reflexionar y a pasarla bien".

NOCHE DE MAGIA

"Queremos regalarte Kive esta noche de magia, esta noche de teatro, por todo lo que nos diste", improvisó Alfredo Alcón desde el escenario de la Sala Casacuberta en la que acababa de estrenarse *Peer Gynt*, la noche del miércoles. El actor, que reclamó un instante de silencio, daba comienzo así a un improvisado homenaje al saliente director general y artístico de la institución, que periodistas, actores, técnicos y empleados que colmaban hasta las escaleras de la sala ratificaron de inmediato con una larga ovación de pie. La actriz Juana Hidalgo aprovechó para sacar a Kive Staiff de su butaca y llevarlo hasta el escenario de la mano. "Traté de evitarlo siempre", confesó Staiff, "porque mi lugar no es el escenario. Pero no se puede renunciar a la felicidad, a la magia. Esto no nos lo va a quitar nadie", concluyó.

Perrone en video subte

El dibujante y caricaturista Raúl Perrone presentará hoy a las 21.30, en la sala C del Centro Cultural San Martín, un videofilm titulado *Subterráneos*, cuya duración es de 23 minutos e incluye un clip del tema "No me verás en el subte" de Charly García.

Buenos Aires estará de fiesta

Bajo el lema *Bienvenidos los Nuevos Aires: los artistas invitan al pueblo de Buenos Aires a participar de la fiesta de la democracia*, las nuevas autoridades municipales anunciaron la realización de una serie de espectáculos musicales gratuitos para el sábado próximo a partir de las 17 horas. La nómina de artistas que tomarán parte de los festejos es la siguiente: En Barrancas de Belgrano actuarán Opus Cuatro, Luis Alberto Spinetta, Sexteto Tango, Enrique Llopis y Juan Carlos Muñiz. En el Centro Cultural Recoleta estarán Roberto "Fats" Fernández Cuarteto, Rosario Ayala y Horacio Fontova. En el Anfiteatro de Mataderos se presentarán, entre otros, José Angel Trelles, Los Ratones Paranoicos y Emilio del Guercio. En Parque Centenario la cita es con la Banda Sinfónica Municipal, La Orquesta de Tango, el Trío Nebbia, Baraj, Borda y Teresa Parodi. En Parque Lezama estarán Lito Vitale, Chango Farías Gómez, Rubén Goldin, entre otros. El Club Unidos de Pompeya contará con Fito Páez, Raúl Carnota y la Orquesta Típica de Ernesto Franco.

El violinista en el Colón

El violinista italiano Uto Ughi llegó al país para presentarse en el ciclo Harmonia que auspicia la Fundación Coliseum. Discípulo de Georges Enescu —el mismo profesor de Yehudi Menuhin, entre otros—, Ughi, de 45 años, ofrecerá dos conciertos en el Teatro Colón: uno el lunes para el abono verde; otro el miércoles, para el rojo. En ambas ocasiones lo acompañará la Orquesta Sinfónica Harmonia que dirige el maestro Pedro Ignacio Calderón. El repertorio incluirá una sinfonía y dos romanzas de Beethoven, además del Concierto para violín y orquesta en Re mayor opus 35 de Tchaikovsky.

De Halley a la URSS

El grupo La Torre que encabeza la cantante Patricia Sosa se presentará hoy, viernes, en la discoteca Halley de Corrientes al 2000. Será su único show en Capital Federal antes de emprender el 14 de agosto una gira por la Unión Soviética que abarcará veinticinco recitales. El grupo, que se encuentra preparando el material del que será el octavo y tal vez el último álbum, ofrecerá temas de su último trabajo, *Movimiento*.

Buenos Aires en clave de danza

Hoy a las 19, en el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires ubicado en Junín 1940, se presentará el espectáculo de danza y música contemporánea a cargo del "Espacio Contemporáneo de Buenos Aires", con entrada libre y gratuita. La coreografía corresponde a Diana Theocharidis y la música que se utilizará corresponde a los compositores A. Webern, M. Feldman, C. Ives y M. Ravel.

Los trapos ya tienen rey

Nueve actores y un director, formados con Hugo Midón en el difícil género del teatro para niños, estrenarán el próximo sábado 8 de junio *Rey de trapos*, una comedia musical basada en el cuento de Andersen "Los vestidos nuevos del Gran Duque". La adaptación del cuento pertenece a Andrés Fresno, así como la puesta en escena. La música es de Javier Estrín, la coreografía de Laura Falcoff y el vestuario de Cristina Tabano. Estarán todos los sábados y domingos en el teatro Santa María, Montevideo 842, y la función comienza a las 16.15.

El tango triste de Astor Piazzolla

"Después de cincuenta años de militarismo en mi país, no se puede ser alegre. Por eso el tango sólo puede ser melancólico", declaró Astor Piazzolla en un concierto celebrado en Estocolmo, durante su gira por Suecia, Inglaterra, Francia, Alemania Federal y otros países europeos. El bandoneonista se presentó, con gran éxito, junto a su nueva agrupación que integran Horacio Malvicino, José Bragatto, Héctor González, Daniel Binelli y Gerardo Gandini.

LA ULTIMA DE SPIELBERG

Como en los viejos tiempos

El arqueólogo y aventurero de los años 30, Indiana Jones, regresa a la pantalla en la tercera y aparentemente última película de la serie creada por Steven Spielberg y George Lucas en torno de este personaje.

INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA (Indiana Jones and The Last Crusade). Estados Unidos, 1989. Dirección: Steven Spielberg. Producción: George Lucas. Guión: Jeffrey Boam. Fotografía: Douglas Slocombe. Música: John Williams. Con Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliot, Alsion Doody, John Rhys-Davies y River Phoenix. Cines: Metro, Ocean, Santa Fe, Libertador y Belgrano.



Sean Connery y Harrison Ford en una escena de *Indiana Jones y la última cruzada*.
Indiana Jones persigue, esta vez, el Santo Grial, un objeto mítico capaz de garantizar la vida eterna.

(Por María Núnez) Contra todo prejuicio al respecto, la tercera película de la serie de *Indiana Jones* supera a su antecesora —*Indiana Jones y el templo de la perdición*—, aquella sí de gags gruesos y guión endeble que confirmaba lo que se afirma sobre las segundas partes. En ésta en cambio, el arqueólogo y aventurero de los años '30 creado por Spielberg y Lucas regresa con toda la frescura de su primer film, *Los cazadores del arca perdida*, cuyo espíritu recupera y el homenaje a los viejos seriales de las matinés de otros tiempos y al comic de aventuras vuelve a ser evidente en *Indiana Jones y la última cruzada*, una buena despedida para el personaje, que aparentemente no volvería a ser resucitado por Spielberg.

Claro que gustar o no de films de este tipo depende de cuánto participe de su particular código el espectador, porque para héroes como Indiana Jones o James Bond todo vale, y no todo el mundo tiene por qué compartir su propuesta de humor, fantasía y aventuras, a la que en este caso se suma una producción costosa, un buen guión y la dirección de alguien que disfruta especialmente del género, y que la convierte en un buen entretenimiento.

Como en *Los cazadores...*, Indiana Jones (Harrison Ford) persigue algo mítico y místico a la vez. Ahora es el Santo Grial, objeto sagrado y misterioso que terminó por identificarse con el cáliz de la Ultima Cena, guardado por José de Arimatea después de la muerte de Jesucristo, y sus principales oponentes son los nazis que lo buscan por razones diferentes. A ciertos personajes de siempre como Sallah (John Rhys-Davies) o Marcus Brody (Denholm Elliott), se suma una atracción: el doctor Henry Jones (Sean Connery), padre de Indiana y estudioso ferviente de la Edad Media, y una vuelta de tuerca a la historia que permite conocer al héroe adolescente (River Phoenix), y entender ciertos porqués de su presente.

Spielberg-Lucas y el guionista Boam no hicieron por otra parte más que resucitar un tema de por sí seductor a lo largo de la historia. Vaso sagrado del conocimiento, el Grial o Graal aparece en la leyenda del rey Arturo y es buscado por sus caballeros, y fue tratado literariamente por primera vez en el siglo XII por Robert de Boron. Fue considerado también una piedra y se cree que fue el libro sagrado de los arios, conservado por los cátaros, por lo cual los nacionalsocialistas lo entendieron como una ley de vida válida solamente para ciertas razas, y el Tercer Reich envió a Otto Rahn al Languedoc en su búsqueda. En la película es sinónimo de vida eterna para los que beban de él, y el móvil de mil peripecias —en tanques, lanchas y hasta en dirigible—, que entretendrán legítimamente a la mayoría de espectadores a quienes la mitología tiene sin cuidado.

Estrenos para los locos bajitos

Oliver y su pandilla. Inspirada en el clásico *Oliverio Twist* de Charles Dickens, esta superproducción de dibujos animados de Walt Disney recrea la historia entre los rascacielos de Nueva York, con un gatito huérfano que vive con dos perros carteristas y tiene puntos de contacto con otras producciones del mismo origen como *La dama y el vagabundo* y *Las noche de las narices frías*. Cine Monumental, Los Angeles, Patio Bullrich y Mignon.

Mi amigo Mac. Un tierno extraterrestre llega accidentalmente a la Tierra con su familia y se extravía, reproduciendo con ligeras variantes, las peripecias de su antecesor *E.T.* Dirigida por Stewar taffill, el de *Experimento Filadelfia*. Cines Normandie, Premier, Atlas Santa Fe y General Paz.

La Pandilla traviesa. Dibujos animados inspirados en el cuento de los hermanos Grimm, *Los cuatro músicos de Bremen:* en el que un gallo, un asno, un perro y un gato viven aventuras. Doblada al castellano y con influencia directa de la fábula tradicional. Cines Los Angeles, Maxi.

Había una vez un delfín. Una aventura con intenciones ecológicas y humanistas, en torno a una niña de doce años que tiene el don de comunicarse con delfines y ballenas. Dedicada a espectadores de entre 9 y 13 años, forma parte de un proyecto llamado *Cuentos para todos*, que incluye 15 películas, con protagonismo del mundo animal. Cines Trocadero y Lorca.

Los extermineitors. Calco de Rambo y las películas de artes marciales es la ya habitual producción de Argentina Sono Film para las vacaciones de invierno, dirigada por Carlos Galletini. Esta vez protagonizada por Emilio Dizzi y Guillermo Francella. Cines Alfa, Losuar, Santa Fe y Belgrano.

ALEJANDRO LERNER Y RICARDO MONTANER

Cuando todo queda casi en familia

Para algunos, Alejandro Lerner y Ricardo Montaner parecen hermanos. "Una vez, en Caracas, un chico me preguntó si yo era Montaner —dice Lerner—; otra vez, en un canal de televisión, nos preguntaron si éramos parientes". Recién llegado de Venezuela, Montaner será el invitado especial de los recitales que Lerner ofrecerá desde hoy viernes hasta el domingo en el teatro Opera.

Nacido en la Argentina, radicado en Caracas desde los tres años de edad, Montaner es un cantante y compositor de canciones románticas que no quiere ser visto como "baladista clásico", que en vivo suele tocar timbaletas y percusión, y que ha compuesto algunos temas para conjuntos salseros de su país, "aunque los escribe en ritmo de balada y ellos los adaptan para la salsa". Con 31 años de edad y dos discos editados en Venezuela, Montaner llega para promocionar el álbum que el sello Jerónimo —propiedad de Lerner— sacará a la venta en estos días.

"Aunque he firmado contrato con la RCA, sigo con mi proyecto de Jerónimo", dice el autor de "Todo a pulmón". Como Egberto Gismonti, que recomendaba desarrollar una carrera oficial en una gran compañía y otra amateur por la vía independiente, Lerner opina que "mientras un disco para una multinacional requiere grandes exigencias, a través de Jerónimo puedo encarar exploraciones, juegos y descansos artísticos". Los proyectos también incluyen un disco solista del saxofonista de su banda, Oscar Kreimer, y un álbum de música instrumental. "Quisiera mostrar allí ese mundo, más cercano al jazz, y tal vez hacer el año próximo una pequeña gira por el país tocando piezas instrumentales", dice Lerner.

Ambos cantantes se conocieron el año pasado. Montaner escuchó "por accidente", dice, el tema "No hace falta que lo digas" y no paró hasta conseguir los discos del argentino. "Me imagino lo que habrá pensado. Cuando lo llamé por teléfono, me presenté y ahí mismo le propuse hacer algo. Yo le decía: mira que soy conocido aquí en Venezuela", cuenta Montaner entre risas. La unión dio como resultado una canción cantada y compuesta en conjunto, "Tu piano y mi guitarra", que vendió 300 mil copias y se ubicó en los primeros puestos de los rankings hispanos de los Estados Unidos. El próximo 8 de octubre Montaner cantará en el Madison Square Garden para el público chicano, y para venir a la Argentina interrumpió una gira por Colombia, México y varias ciudades de Estados Unidos.

"Siento una gran afinidad con Ricardo —afirma Lerner—, incluso más allá de la música. Nunca me había pasado esto con ningún intérprete de acá, excepto algunos encuentros con Rubén Rada. Creo que esta vez se dio porque cada uno escuchó la música del otro sin prejuicios."

En el teatro Opera, Lerner presentará su último disco *Canciones* y anticipará algunos temas inéditos como "A veces quisiera" y "Cocaína, una viuda de blanca capelina", cuya letra dice "no lo hagas más/ no dejes que te venza/ te siento más tonto cada día". Promediando el recital, Montaner subirá a escena para cantar a dúo "Tu piano y mi guitarra" y "Tan enamorado", temas que integran su repertorio habitual. "Este encuentro no termina aquí", dicen ambos. Así como Lerner escribió un tema especialmente para Montaner ("La bella durmiente y yo"), el venezolano sueña con grabar una versión de "Muchacha ojos de papel" de Spinetta y ha invitado a Lerner a Caracas, a los conciertos que hará durante la primera semana de agosto para presentar su último álbum.

TITIRITERAS

La luna precisaba este bochinche

Cuatro teatristas cordobeses reivindican la marginalidad para crear espectáculos infantiles que fascinan a los padres.

(Por Gabriela Borgna). Se llaman El Bochinche pero son cuatro y, como si el nombre no alcanzara, los cuatro son cordobeses: Susana Rivero, Susana Palomas, Marcela Osorio y Héctor Beacon. Desde hace 14 años, ambas Susanas investigan y trabajan en teatro de clown, de títeres, teatro negro, de máscaras. Sus investigaciones las llevaron de Córdoba a México y del DF a Europa y a la Polinesia "tratando de saber los orígenes de los títeres y de los rituales de las máscaras".

Hace tres años retornaron a la Argentina con un último espectáculo montado, "El susto anda en la luna", que repondrán durante estas vacaciones de invierno y mientras encuentran algún productor que respete "que somos marginales y seguiremos siéndolo porque ése es el lugar desde donde se puede crear sin que te controlen las instituciones". Aunque según parece, algunas instituciones creen en la creatividad de las titiriteras marginales porque así fue como ganaron un premio Sony en Japón, con un trabajo para la FAO, de micros de uno y dos minutos sobre las vitaminas, las enfermedades y las cuatro operaciones aritméticas básicas, destinados a los programas de alfabetización para adultos en la península yucateca.

Retornados a la Argentina, pasearon los pasillos de los canales oficiales pero a nadie interesó "algo que nosotras estamos dispuestas a dar gratis porque no tiene sentido que los casetes estén en nuestras casas", afirman estas cordobesas que reivindican como maestros a Borges, a Quiroga y a Calvino como parters de su pasión por las fábulas y sus figuras para contar la vida cotidiana de los chicos.

Italo Calvino escribió alguna vez que "cada vida es una enciclopedia, una biblioteca, un inventario de objetos y una muestra de estilos donde todo puede ser continuamente mezclado y reordenado de todos los modos posibles". Y este lema es el que El Bochinche ejecuta en cada función, a lo largo de la cual los adultos redescubren "el terror y la fascinación del cuarto oscuro de la infancia dentro del teatro negro" y los chicos ven representado su propio laberinto.

"Amamos todas las técnicas de teatro, siempre y cuando estén justificadas plenamente", y por eso son capaces de pasarse dos meses probando un sketch con sombras chinescas hasta encontrar el modo exacto en "que le peguemos con la emoción al plexo solar de los niños". Tampoco la música se les escapa; por el contrario a lo que sucede en gran parte de las producciones teatrales para niños, estas titiriteras ofrecen unas bandas sonoras en las que Vangelis y Nino Rota conviven con arpas célticas, tambores africanos y efectos electrónicos. "A lo largo de nuestro trabajo, nos fuimos dando cuenta que cuanto más tradicionales son las músicas que usamos, más fácil y rápidamente remiten a los chicos —y a los grandes— al ritual mítico del teatro". Mientras una Susana, Palomas, es docente universitaria y la otra Susana, Rivero, sobrevive de su taller de teatro y máscaras, ambas, junto con Marcela y Héctor, alientan un sueño "de las mil y una noches" que alguna vez convertirán en obra de teatro.

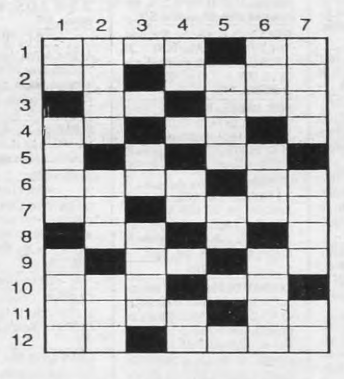
CONFIRMADOS

El designado secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, confirmará hoy en rueda de prensa las designaciones de Octavio Getino y René Mujica al frente del Instituto Nacional de Cinematografía en tanto que el cinematografista Nicolás Sarquís quedará como asesor del área por expreso pedido presidencial. Es probable que hoy también se confirmen las designaciones de Hermenegildo Sábat como director nacional de Artes Visuales y de Carlos Carella como director nacional de Teatro y Danza, cargo que hasta ahora ocupaba el titular del Teatro Nacional Cervantes, en este caso, el designado Ricardo Halac.

SILABICO

Una sílaba por casillero.

POR I. C. FIORE

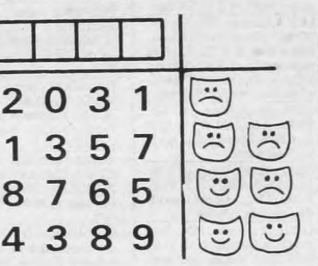


HORIZONTALES. 1. Parte pequeña./ Une con aguja e hilo. **2.** Tomo alimentos./ Flecha. **3.** Desmenuzar./ Conjunto de vacunos. **4.** Minino./ Apodo. **5.** Barniz duro y brillante. **6.** Enorme, colosal (fem.)./ Pieza móvil de la embarcación. **7.** Cortan la sandia./ Golpe que dan los animales con la cabeza. **8.** Parte superior de una habitación. **9.** Caja./ Sustancia para dar brillo. **10.** Cálculo supersticioso./ Observe. **11.** El que vende valijas./ Pensión temporal para estudiantes. **12.** Poco común./ Desconfiado.

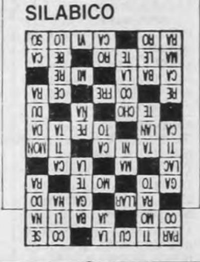
VERTICALES: 1. Moderado, sobrio./ De la galaxia (fem.)./ Alcoba. **2.** Tímido, temeroso./ Gana, voluntad./ Juguete. **3.** Cacahuete./ Pasta hecha con cacao. **4.** Piedra lisa./ Pruebo. / Piedra dura. **5.** Cosa de poco valor./ Círculo, reunión. **6.** Elevación menor que la montaña./ Personaje de Nini Marshall./ Organo del encéfalo. **7.** Mujer que integra la cámara alta./ Piel que se quita de los frutos./ Acontecimiento.

INGENIO
NUMERO CLAVE

El número clave está formado por cuatro cifras distintas, elegidas del cero al nueve. Aquí le mostramos varios intentos para descubrir la clave. Al lado de cada intento está el resultado: cada cara triste indica que allí hay una cifra que también está en la clave, pero en otra ubicación; y cada cara alegre indica que allí hay una cifra que también está en la clave, y en la misma ubicación.



SOLUCION SILABICO



SOLUCION





TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO Infantil
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - DE GAULLE: EL ETERNO DESAFIO Miniserie
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS

22.00
- 2 - FRESNO Miniserie
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Código de silencio" (1985), policial con Chuck Norris
- 11 - COMO ELLOS... NO HAY MAS (Sujeto a confirmación)
- 13 - COPA AMERICA Brasil vs Colombia, desde San Salvador de Bahia

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - A CONFIRMAR
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ACADEMICOS DE BELLAS ARTES
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 MEDIA HORA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña
- 20.00 LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS Comedia
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 PASION DE AMOR, drama de Ettore Scola, con Laura Antonelli
- 0.00 REMO WILLIAMS, LA AVENTURA Acción
- 1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY Dibujos
- 19.30 ROBOTECH Dibujos
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE Dibujos
- 20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
- 21.00 MEDIOMETRAJE A DESIGNAR
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 ITALIA OGGI
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
- 21.30 NATURA
- 22.00 UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni
- 0.00 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 HANNAH Y SUS HERMANAS Comedia de Woody Allen, con Mia Farrow y Michael Caine. Repite a las 21.00
- 23.00 BUSCANDO DESESPERADAMENTE A SUSAN Comedia con Rossanna Arquette y Madonna. Repite a la 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 LA BUENA MUSICA
- 20.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 21.30 EL CLUB DE LOS SUICIDAS
- 22.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 TODO DEPORTE

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 LOS CAÑONES DE NAVARONE Bélica
- 20.30 LA BARRANCA Acción
- 22.00 QUERIDO PROFESOR Comedia
- 0.00 TATA MIA Drama

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION VIP
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SELECCION VIP
- 0.00 MEDIUM
- 1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

17 VIDEO CINE CONTINUADO
- 16.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 LA BUENA MUSICA
- 23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 23.30 TELEGIORNALE RAI
- 0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 LILLIE Miniserie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El cajón secreto"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 EL LUCHADOR Drama con Glynnis O'Connor
- 0.00 HISTORIAS DE HORROR Serie
- 0.30 EN BUSCA DE... Documental

20 CABLIN
- 18.00 LULABELLE Dibujos
- 18.30 ADIOS JOSEFINA
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 24.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 MEDICAMENTOS
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 LA MUSICA DEL HOMBRE Serie documental
- 20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
- 21.00 LA BATALLA DE MOSCU. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodistico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 LA MUSICA DEL HOMBRE
- 1.30 EL CUERPO VIVIENTE

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13, 14.25, 15.55, 17.25 y 18.50 hs.: **El oso travieso**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV**. (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **La balada de Brunos**, de W. Herzog; a las 18 y 21.50 hs.: **Las alas del deseo**, de W. Wenders. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F. F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15, 15.40, 17.05 y 18.30 hs.: **El oso travieso**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h.: **Háblame de sexo** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.50 y 22.50 hs.): **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Infierno rojo**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Armados y peligrosos**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**; a las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Aquel maldito tren blindado**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 17.35 y 22.10 hs.: **El último emperador**; a las 15.40 y 20.15 hs.: **Corazón satánico**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Bernardo Bertolucci. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci, con María Schneider y Marlon Brando. P/18. Pl.: ₳ 70. Est. y jub. ₳ 50.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Estamos todos locos**. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, M. Pfeiffer y K. Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Traicionados**, con T. Berenger. P/16. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, de Steven Spielberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. Sábado: 21 hs.: **Lo importante es amar**, de A. Zulawski (Una mujer poseída), con Romy Schneider y Klaus Kinsky, y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.15 y 21.30 hs.: **Grito de libertad**; a las 15.40 y 20 hs.: **Super secreto**.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. A las 20.50 y 23.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.20 hs.: **Sofía**, de Alejandro Doria, con Héctor Alterio, Dora Baret y Lito Cruz. P/16. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer**. Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer**. Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay**. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.40 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**, de A. Parker, con Gene Hackman y W. Dafoe. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Ensueños sexuales** y **Oh, qué cabeza!**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Siete cortometrajes del Concurso Nacional de Cine "La Argentina"**. Pl.: ₳ 15. Cuatro clásicos de Samuel Fuller. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Más allá de la gloria**, de Samuel Fuller, con Lee Marvin y Mark Hamill. P/13. Pl.: ₳ 40.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Los extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La Mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23 hs.): **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 h. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.10, 16.35 y 17.55 hs.: **El libro de la selva**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30 y 17.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**; a las 16 y 19 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. Noche: 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 21.20 y 23.10 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17, 20.10 y 23 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 15.45, 18.45 y 21.55 hs.: **He man y los amos del universo**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **Relaciones prohibidas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**, a las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 14.25, 16.15, 18.05 y 19.55 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Noche: 21.30 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 13.30, 15, 16.25, 18 y 19.30 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.50 hs. y domingo: 21 hs.: **De carne somos**, con Guillermo Francella.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Gemelos**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14.30, 17.30 y 20.50 hs.: **Cazador de estrellas**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, a las 16.30 y 19.50 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.40 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.10 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **S.O.S.... hay un loco en el espacio**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.55, 19.30 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14, 16.30, 19.05 y 21.35 hs.: **Tom y Jerry** (Dibujos animados). S/R. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Calles de fuego**; 1.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. P/18. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.45 y 20.35 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16.05 y 19.10 hs.: **El principito**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30 y 17.20 hs.: **Mazzinger Z**; a las 15.55 y 18.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. Noche: 20.40 hs.: **Golpe mortal**; 22.30 hs.: **Peleadores implacables**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16, 19.40 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.30, 17.30 y 21.10 hs.: **¿Dónde está el piloto?** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.55 y 23.05 hs.: **La cama pecadora**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Pecado en familia**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.15 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Beetlejuice** (El super fantasma). S/R.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 17.45 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.30 y 19.15 hs.: **He man y los amos del universo**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.45 y 22.10 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **S.O.S... hay un loco en el espacio**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30 y 19.30 hs.: **Su nombre es peligro**; a las 17 y 21.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La otra mujer**. P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.20, 19.20 y 20.20 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Desnuda todas las noches**. P/18. Sáb. trasn. Sábado. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** y **Los aristogatos**. S/R.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.15 y 22.40 hs.: **Harry, el sucio**, (Sala de espera al infierno; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Arma mortal**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Celdas calientes**; a las 15 y 19.30 hs.: **Eva, sexo y pecado**; a las 16.30 y 21 hs.: **Muros ardientes**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 13.30, 16.20 y 18.55 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.55 y 17.40 hs.: **El libro de la selva**. S/R. Noche: 20.10 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**; 21.50 hs.: **Me la saca doctor**. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.50, 18.10 y 21.10 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16.30, 19.50 y 22.50 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 13.45, 17 y 20.10 hs.: **Bañeros** (La playa loca); a las 15.25, 18.35 y 21.45 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca); a las 16, 19 y 22 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 7, 18 hs.: Conferencia a cargo de la Dra. Pola Suárez Urtubey sobre "Entorno de la ópera Francesa". Ilustrac. musicales a cargo de María Alvarez, Horacio Mastrango, Olga Tassinari, Levon Boghossian. Al piano: C. Varela. Se escucharán fragmentos de las óperas "Carmen" de G. Bizet y "Fausto" de Ch. Gounod.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto**, Roberto Castro, **Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga, **Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 70. Pullman menores: ₳ 55. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals**, Adriana Filmus, Patricia Kraly, **Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: A 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves (función popular) y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, integrado por Carlos Almeida, Omar Alvarez, Silvina Carrillo, Alejandra Castillo, Rafael Curci, Emilio García Wehbi, María José Loureiro, Paula Nátoli y Guillermo Roig. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
SONSONANDO, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbaldo, presentando el espectáculo **Juegos y sonsonancias**. Dirección: Edith Raspo. Sábado y domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
SWING S.A., grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Víttori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de danza.**
Y... La Carmentango Coreografía y dirección: Alicia Orlando. Interpreta: Grupo Ciclos. Martes y miércoles: 21 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Diseño de iluminación: Jorge Merzari. Puesta en escena y dirección general: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada**. Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**; con la actuación de Sandra Mónica Río, Eleonora García Mabrán, Silvia Furno y elenco. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello; canta: **Gustavo Nocetti**; presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en el espectáculo: **Cantos y danzas argentinas de ayer y hoy**. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: A 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3

ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín** de Estanislao Curanto. Dirección general: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 y 22 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Por una risa más justa y participativa: **Solo molo** Un espectáculo de Roberto Molinari. Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 21 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del títulos se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 1.15 h.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.
Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: **Gustavo Machado**, Fabiana Médici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs., viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs., domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.
El amor al teatro. (Textos de Hamlet, La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). De y por Adrián Di Stéfano. Miércoles: 18 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
JAIME TORRES
"De tucumanos y santiagueños"
Juan Falú - Peteco Carabajal
Tomás González - Jacinto Piedra
Viernes: 21 hs.
RAEL
"Revive a Génesis"
Sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 140), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 200. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 140), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 200.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344.
Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Viernes día popular.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
El juglar y los ganzúa. Teatro de humor. Creación colectiva. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven. Recitales y dancing:
Pobre Morales y **Luis XV**
Viernes: 0.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:
ALEJANDRO LERNER
Viernes: 21 hs., sábado:. 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.: Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. Seguí 4621.
Piano bar con **Diana Lynn**, pianista y cantante de Jazz.
Viernes y sábado: de 21 a 23 hs.
NESTOR ASTARITA Y TODO EL JAZZ
con Nimar Tenreyro (saxo), Livia Barbosa (canto), Mario Tegli (piano), Mario Nadal (contrabajo), y Néstor Astarita (batería).
QUINTETO TENERICLAS
con J.C. Bazán y A. Wassington (clarinetes), N. Machiline (piano), G. de León (contrabajo) y C. Cicchero (batería). Viernes: de 23 a 2 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. La Embajada de Francia presenta Amor y Revolución por:
ELISA STRAHM
Viernes: 20.30 hs.
Bossa Nova con:
ELGE MARTIN
con Salinas, Martínez y Romano. Viernes: 23.45 hs.
La revelación 1988:
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Viernes: 1.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Ciclo Música Clásica. Coordina: Tomas Tichauer (Camerata Bariloche). Unico recital del año de:
MARTA BONGIORNO
(Piano)
De Scarlatti a Prokofiev. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Tel.: 922-8283/804-3020.
Recital de:
Yellow Cab
Música internacional y brasilera. Viernes: 22.30 hs.
Fuga Local
Música Pop. Viernes: 1.15 hs.
Antes y después del show, video en pantalla gigante.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. Producciones El Sol presenta.
El humor en la nueva música Correntina con el
GRUPO LAUREL
Viernes: 23.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO-SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CEZANNE. Pueyrredón 688.
En concierto:
TRIXY
Viernes: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
MALLKU
Música Andina. Viernes: 23.30 hs.
ALFOMBRA MAGICA
Fusión. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Roberto Molinari en:
Solo Molo
Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Viernes: 0.30 hs., sábado: 0 h.
El espectáculo cómico:
Los Ganzúa
Viernes: 1.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta para **solos/solas** gran fiesta Sexto aniversario. La actuación especial del **Grupo Majar.** Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Viernes: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22.15 hs.
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Anabanda. Jueves: 21.30 hs.
Grupo Sur en: **"Tango, ciudad joven".** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.
Miriam Sofía en: **Alfonsina de Octubre.** Con Alfredo Urquiza. Música: Luis María Serra. Viernes: 20.30 hs.
Nuevos Aires. (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.
Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Al encuentro del 2000. Con Diana Minster y Luis Pittau. Jueves: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Rock con:
Dublin
Viernes: 23 hs.
La colilla
Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumisión gratis! Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1
Touch
Jazz fusión. Viernes: 22.30 hs.
Clown humor:
Los Kelonios
Viernes: 0.30 hs.
Sala 2
Videos con entrada libre: U2 en Alemania, Elvis Costello y Miles Live in Tokyo '83. Viernes: 19 hs.
Lito Epumer Cuarteto
Con Juan Benítez (guitarra midi), Javier Malosetti (bajo) y Quintino Cinali (batería). Viernes: 1 h.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
ALPHONSO S'ENTREGA,
CHARLY GARCIA,
DANIEL MELERO
LUIS ALBERTO SPINETTA
A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes: 21 hs.

SHAMS. Fed. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Ciertamente Roma
Viernes: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
La Montaña
Viernes: 0.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
sponsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Muy frío con heladas. Vientos regulares del Sur. Mínima 2°. Máxima 10°.

△ △ △ △

17.30: Proyección del largometraje *Ultimo tango en París* (1973) dirigido por el realizador italiano Bernardo Bertolucci, con actuación de Marlon Brando y María Schneider. En el cine teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.30: La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC) invita al recital que llevará a cabo *Jacko Zeller Trío*, en el Salón Roberto Noble de la entidad, Lavalle 1547, con entrada libre y gratuita.

21.30: Exhibición del video film de Perrone titulado *Subterráneos*, en el Centro Cultural General San Martín, Sala C, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

• A la misma hora, Luis Alberto Spinetta, Charly García, Daniel Melero y otros se presentan en Paladium, Reconquista y Paraguay, a beneficio de Maricel López.

22.00: En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, dentro del ciclo *Video argentino en el Rojas* se proyectará el video *Ciudad de pobres corazones* con dirección de Fernando Spiner. Entrada libre y gratuita.

• *Encuentro Coral Solidario* en la Primera Escuela Privada de Psicología Social Pichon Riviere, 24 de Noviembre y Carlos Calvo. Entrada: alimentos no perecederos, ropa o dinero.

22.30: EL grupo de rock *2112* ofrece un recital en el Teatro Lasalle ubicado en Perón 2263, Capital. Durante el recital se presentarán temas de su próximo y primer álbum titulado *Alternando las divisiones*.

• *El Cortázar tango club*, espectáculo teatral-musical sobre textos del escritor Julio Cortazar y repertorio musical de tangos de la década del '30 y ritmos contemporáneos. En el teatro La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800).

23.30: El grupo *Estirpe* ofrece un recital de música popular y fusión latinoamericana, en el Cafe de Abril ubicado en Aráoz 2148.

HOSPITAL

(Por Enrique Medina) Es domingo de madrugada y tres hombres mayores y una mujer joven entran sin ser vistos al Hospital Interzonal de Agudos de Haedo. Ella, antes de cruzar la puerta de entrada de los abastecedores, mira el lejanísimo cielo admirando la timidez rojiazul que en unas horas más regocijará la vida. Uno de los hombres levanta la mano para indicarle al resto atención y cuidado. Se detienen al llegar al corredor que da a la cocina. Nadie a la vista. Ni enfermeras, ni guardias, ni cocineros. Siguen avanzando. Ya están en la escalera. Suben mirando hacia arriba y hacia abajo. Pasos largos del petiso; cortos de la mujer, por su embarazo seguramente. El petiso, tranquilo de que están como en casa, continúa charlando con la mujer; afirma:

—Todo normal. No pasa nada. Por algo soy el petiso de la suerte. Quedate tranquilita. Piola piola. Vas a ver que todo sale bien... Te sigo contando: Era más o menos por el cincuenta, después de que cayó Perón, ya ni me acuerdo. Era una locura, creeme, Oscar Alemán era una locura, todos los sábados íbamos a bailar, la barra, sabés, nosotros, y otros que después abandonaron, se perdieron en oficinas y qué sé yo. Nosotros de fierro. Hasta ahora, mirá vos. Siempre nos cargaban, la barra sabés, decían que éramos los tres amigos del tango, el tango que cantaba el tano Marino. ¡Troilo! ¡Qué grande que fue el gordo! Se dormía sobre el bandoneón, una locura. Pero el negro Alemán un fuera de serie, un fuera de serie de otro planeta ¡se ponía la guitarra en la espalda y tocaba zha-zha-zha-du-bidu-du-bubú-zhá!..

El de adelante le hace señas al pelado y éste entiende el mensaje, entonces se vuelve y recrimina al petiso:

—¡Terminala, che! ¡No estamos de joda!

Imitando el grito apagado del pelado, el petiso se defiende:

—¡¿Qué estoy haciendo?! Tampoco se puede hablar... ¡Estoy entreteniendo a la nena para que se le pasen los nervios!... ¿No te avivás chitrulo?...

—Yo no estoy nerviosa, tío...

—Eso es lo que vos creés. Yo te digo que estás nerviosa y...

Ruidos. Puede ser una camilla de ruedas o pasos. El ruido se define y por el corredor aparece una enfermera. Los tres hombres mayores y la mujer joven bajan apresurados. Cruzan por la cocina. Se animan por una puerta y chocan contra el jol de entrada. El que apuntala estratégicamente anuncia un cambio de orden con voz privadísima:

—¡Plan dos! Carajo. ¡Plan dos!

Esto quiere decir que al fracasar el intento de llegar al tercer piso de manera subrepticia habrá que hacerlo frontalmente. Medio dormido, el guardia de "informes" no alcanza a entender cómo esta gente ha aparecido por el costado en vez de entrar por la puerta; antes de que analice la situación, el de adelante, el más alto, lo madruga:

—Mi hija, señor, mi hija tiene una hemorragia... ¡Está embarazada! Casi despertando, el guardia piensa prevenirse, pedir documentos, papeles, para joder nomás; decir que va a tener que esperar a que aparezca la enfermera de turno, que vayan a comprarse algodón... Pero decide seguir durmiendo, olvidarse de la miseria que cobra de sueldo, de sus propios dolores en el pecho aparecidos unas semanas atrás, y entonces señala para allá, con desdén, como señalando infierno de opereta. Se despierta cuando el más alto le clava una pistola en la redondez de la nariz y el pelado ha trabado las puertas con un cartelito que dice: "Vecinos y usuarios, no entren hasta que les avisemos, estamos cazando un perro rabioso. ¡¡¡Cuidado!!!". Se meten en el ascensor con el guardia y la nena aprieta el botón número 3:

—Papi, ¿te parece que Marito estará de acuerdo?...

—Me importa un pito que esté de acuerdo o no.

Marito es Mario Alberto Avalos de 20 años a quien se le instruye sumario judicial por asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad y tenencia de armas de guerra; sumario iniciado después de que se lo aprehendiera durante el asalto a supermercados y almacenes del conurbano bonaerense. Debido a un ataque de apendicitis aguda, Marito fue trasladado de la cárcel al hospital donde le hicieron la intervención quirúrgica. Ahora espera, gracias a un mensaje previamente filtrado, que los suyos lo liberen de los dos agentes de custodia que lo tienen a cargo. Uno de ellos está durmiendo en una cama y el otro lee sentado en el banco del pasillo. En realidad no está leyendo, está posando con los ojos pegados. Se le cae la revista cuando el más alto del grupo repite el movimiento de pistola en su luenga nariz. Seguido de la nena, el petiso ha entrado en la habitación 303 en busca de Marito; éste previene:

—¡Guarda esa cama! Ahí está el otro.

La nena lo abraza y besa al tiempo que el petiso abre la cama del otro cana y se encuentra con dos cuerpos enlazados. Positivo, el pelado saca cuerdas y los ata juntos, sin pudor. Feliz e increíble como la flor inesperada de la dracaena masangiana, Marito felicita la operación:

—¡Bravo jefe, qué golpe!

El más alto, el jefe de referencia aludido, vuelve a maniobrar la pistola esta vez en la efímera nariz de Marito:

—¡Golpes son los que te voy a dar en el culo apenas salgamos de ésta! Apurate, carajo.

Admirables y precisos ya están todos dentro del ascensor; Marito terminando de ponerse los pantalones y la nena acumulándole besitos y cosquillas hasta los juanetes. Llegan a la planta baja y dos enfermeras despistadas son tomadas como rehenes hasta llegar al Fiat 147. Las liberan y desde la ventana del tercer piso un cana apunta y falla, apunta y acierta en un dedo meñique del petiso. El pelado arranca y ya están en la gloria. La nena le pregunta al petiso si le duele.

—¿Dolerme, a mí? Por favor. Si en realidad este dedo ya había dejado de usarlo. Si fuera Oscar Alemán sería otra cosa. Ese era un fenómeno con los dedos. Bueno, Marito también es un fenómeno. ¿Eh, Marito? De la iglesia al saqueo, del saqueo a la cana, de la cana al hospital, y del hospital nuevamente a la iglesia. Yo te lo dije nena. Tranquilita. Todo normal. No pasa nada. ¡Tu tío es el petiso de la suerte!...

Acurrucada en Marito, la nena sabe que su tío no miente, lo sabe porque ha mirado el lejanísimo cielo y el esplendor rojiazul ya es un tibio mar de fuego que la obliga a besar y abrazar la dicha merecida. Disimuladamente incómodos, los hombres no saben qué decir, sólo miran la calle. Menos gil, el petiso de la suerte saca la mano por la ventanilla para no ensuciar adentro y canta:

—"Tres amigos siempre fuimos, en aquella juventud..."

CARTAS

Estado

Los que están en el tema todavía no salen de su asombro.

La cuestión es que una vez que se conoció el futuro gabinete de gobierno, alguno miró hacia los costados con cara de duda y hasta con disimulo. ¿Este es el peronismo?, se preguntó. Si no me acuerdo mal —siguió con su reflexión—, mi viejo me contó que Evita siempre trató muy mal a los de guita y que Perón les dio una gran mano a los laburantes. Leyó el diario más de una vez, repasando uno a uno todos los nombres y sus antecedentes. Creía que entendía mal, hasta que se aseguró que el periódico fuera del día. Confirmado esto, lo enrolló y se lo puso debajo del brazo. Volvió a mirar al costado y sugirió a su compañero de viaje: —¿Habrá que cambiar la letra de la "marchita"? ¿Por qué? —le contestó el otro. —Y... ya no es más "combatiendo al capital", ahora es "promoviendo al capital". Luego de un silencio profundo, observó: —No creo que Huguito la quiera volver a grabar... Bueno, basta que no se la hagan cantar a Frank Sinatra...

Pedro Oscar Barroso

Gente común

A modo de prólogo para el día 8 de julio de 1989 Del Nuevo Idolo.

"¿Estado? ¿qué es eso? ¡vamos! Abrid los oídos porque voy a hablaros de la muerte de los pueblos.

Estado se llama al más frío de los monstruos. Miente también friamente y de aquí la mentira rastrera que sale de su boca 'Yo, el Estado, soy el Pueblo'...

...Pero el Estado miente en todas las lenguas del bien y del mal, y en cuanto dice, miente, y cuanto tiene lo ha robado. Todo es falso en él, muerde el muy arisco, con dientes robados. Hasta sus entrañas son falsas... El Estado es donde todos beben veneno, los buenos y los malos, donde todos se pierden a sí mismos, los buenos y los malos, donde el lento suicidio de todos se llama *la vida*...

En verdad quien poco posee, tanto menos es poseído ¡Bendita sea la pobreza!

Allí donde se acaba el Estado, empieza el hombre que no es superfluo; allí empieza el canto de los que son necesarios, la melodía única e insustituible..."

Así hablaba Zaratustra.

Hugo Ambrosio

